

Ә/Б отырысында
қаралды:

Рассмотрено:

На заседании ША:

Амелина У.А.

Протокол №1

16.01.2023 г.

Келісемін:

Согласовано:

Оқу ісінң менеджері:

Зам.директора по УР

Самсонова Г.Н.

16.01.2023 г.

Бекітемін:

Утверждаю:

Директор:

Кизикова Г.А.

16.01.2023 г.

ДОЛГОСРОЧНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Мұғалім:

Учитель:

Красникова Ольга Владимировна

КАЛА:

ГОРОД:

Атбасар

Мектеп:

Школа:

ОШ №5

СЫНЫП:

КЛАСС:

4 «В»

Литературное чтение (2022 – 2023 учебный год)

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование 4 класс составлено на основе следующих документов:

- ✓ «Об утверждении государственных общеобразовательных стандартов образования всех уровней образования на 28 августа 2020 года № 372) образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 (с изменениями и дополнениями на 28 августа 2020 года № 372)
- ✓ «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (далее – ТУП) приказ Министра образования и науки РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями на 26 марта 2021 г. № 125)
- ✓ «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115 (с изменениями и дополнениями на 27 ноября 2020 г. № 496)
- ✓ «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся для организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» приказ Министра образования и науки РК от 18 марта 2008 года № 125 (с изменениями и дополнениями на 31 мая 2021 года № 248)
- ✓ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологические требования к объектам образования» приказ Министра здравоохранения Республики Казахстан от 16 августа 2017 года № 611 «Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой документации учебной литературы, в том числе на электронных носителях» приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 22 мая 2020 года № 216;
- ✓ «О внесении изменений и дополнений в некоторые приказы Министра образования и науки РК» приказ Министра образования и науки РК от 26 июня «Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организациями среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы» приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года № 130;
- ✓ «Об утверждении Методических рекомендаций по осуществлению учебного процесса в организациях образования в период ограничительных мер, связанных с распространением коронавирусной инфекции» приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 августа 2020 года № 345;

Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих основу начального образования, и направлен на:

- 1) овладение обучающимися полноценным навыком чтения;
- 2) осознание того, что слово является образительно-выразительным средством языка для создания художественных образов;
- 3) формирование читательской деятельности;
- 4) формирование эмоционально-оценочной деятельности;
- 5) формирование у обучающихся таких видов речевой деятельности, как аудирование (слушание), говорение, чтение и письмо, соотносимых с навыками функциональной грамотности.

Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, испытывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества; формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников

Для достижения поставленной цели изучения предмета в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

- 1) создание благоприятных условий для формирования читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса обучающихся, их потребности в читательской деятельности;
- 2) формирование системы читательских и речевых умений;
- 3) формирование первоначальных литературоведческих и речеведческих знаний;

- 4) обучение приемам анализа художественных произведений разных жанров и приемам работы с произведениями разных стилей;
- 5) развитие творческих способностей;
- 6) расширение читательского кругозора, знакомство с лучшими произведениями классической и современной художественной и научно-познавательной литературы, адресованной младшим школьникам;
- 7) совершенствование полноценного навыка чтения (правильности, беглости, осознанности и выразительности);
- 8) формирование библиографических умений;
- 9) формирование гуманистического мировоззрения, формирование интеллекта и духовного мира обучающихся, приобщение их к национальным и общечеловеческим ценностям, основанным на национальной идее «Мәңгілік ел».

Объем учебной нагрузки по предмету составляет 3 часа в неделю, в учебном году – 108 часов

Предмет/ Класс	Кол-во СО в 3-й четверти	СО за 3 четверть	Кол-во СО в 4-й четверти	СО за 4 четверть
4 класс	2	1	2	1

Нормы техники чтения:

Класс	Обязательный уровень		Возможный уровень	
	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие
4 класс	80–90 слов и знаков	90–105 слов и знаков	90–100 слов и знаков	100–120 слов и знаков

Календарно-тематическое планирование

Литературное чтение, 4 класс

Всего 108 часа, в неделю 3 часа

№ п/п	Сквозная тема	Тема урока	Цели обучения	К/ч	Сроки	Примечание
3 четверть						
52		С. Олесьяк «Природные явления» Природа всегда удивляет нас	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1		
53		М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выделения последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть	1		
54		М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выделения последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть			
55		Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» Кто живет у воды, тому наводнение не новост.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать, развращивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою,	1		

56	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» Кто живет у поля, тому наводнение не новость	сочлосить, свою и авторскую оценку; сопоставлять поступки героев по аналогии; контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учебном форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения; определять отношение автора к герою, сопоставить свое и авторскую оценку; сопоставлять поступки героев по аналогии; контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе шаблонирования последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть	1		
57	Ф. Тютчев «Весенняя гроза» Мелодия грозы	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иных жанрах; мультфильмах/мультипликационных оплбкк 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические не точности, исправлять орфографические и пунктуационные оплбкк	1		23.07
58	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Гроза в лесу» Каждая травинка имеет свою росинку.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учебном форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иных жанрах; мультфильмах/мультипликационных оплбкк 4.3.1.1 составлять план на основе шаблонирования последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть	1		23.07
59	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Гроза в лесу» Каждая травинка имеет свою росинку.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учебном форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иных жанрах; мультфильмах/мультипликационных оплбкк 4.3.1.1 составлять план на основе шаблонирования последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть	1		23.07

60	С. Козлов «Серый дождик затяжной» Будет дождичек – будут и грибки.	оценивать каждую часть 4.1.3.1 пропозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к героям, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, оценивать каждую часть 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к героям, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, оценивать каждую часть	1	26, 01
61	И. Пивоварова «Весенний дождь» Не разлей вода	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к героям, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, оценивать каждую часть 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к героям, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, оценивать каждую часть	1	26, 01
62	И. Пивоварова «Весенний дождь» Не разлей вода	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к героям, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, оценивать каждую часть	1	26, 01
63	Т. Донаренко «Лесная гроза» За молнией следует гром, за громом – дождь.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к героям, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, оценивать каждую часть 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к героям, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, оценивать каждую часть	1	02, 02

64	Г. Ильяна «Профессия Ветроу» Ветра и рукавину не поймать.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить, лицо, добавить ситуацию, придумать разорачивание событий) 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям; выборочно 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности; исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	06.02
65	Т. Шорыгина «Восход солнца», «Закат солнца», «Дюдаход», «Дюдаход» Научное объяснение явлений природы	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое; изучающее; ознакомительное); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	06.02
66	Т. Шорыгина «Молния» Оценка твоих достижений СОР №5 за раздел «Природные явления»	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям; выборочно 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части; озаглавливать каждую часть	09.02
67	В комплекте сквозной темы «Охрана окружающего мира».	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить, лицо, добавить ситуацию, придумать разорачивание событий) 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогов; проецировать/схематизировать/интерпретировать/задавать/объяснять/постеры	13.02
68	А. Ершов «О защите природы» Земля заботу любит.	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки; отрывки из стихотворений; басен, небольшие средства речи 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей	13.02

74	А. Ривс «Про Сарли, черешку с Большого барьерного рифа» Разрушается природа – разрушается человек.	4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/эссе/заметки/объявления/постера 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать, разворачивание событий) 4.2.8.1 изложить, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/эссе/заметки/объявления/постера	1	27.02
75	А. Ривс «Про Сарли, черешку с Большого барьерного рифа» Разрушается природа – разрушается человек.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать, разворачивание событий) 4.2.8.1 изложить, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/эссе/заметки/объявления/постера	1	27.02
76	И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным!	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать, разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подержать свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать события, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, охватывающую каждую часть; 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать, разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подержать свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать события, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, охватывающую каждую часть;	1	02.08
77	И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным!	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать, разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подержать свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать события, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, охватывающую каждую часть;	1	02.03

69	В. Распутин «Поскар» (отрывок) Растение земли украшение.	4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогизма/ проспекта/презентации/ схемы/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, процессов и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 излагать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, выделять каждую часть.	1	76.02
70	В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другим всему живому...	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, неформальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, выделять каждую часть.	1	76.02
71	В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другим всему живому...	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, неформальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, выделять каждую часть.	1	20.02
72	С. Михалков «Будь человеком!» Для муравья и роса – царица.	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, процессов и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогизма/ проспекта/презентации/ схемы/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	20.02
73	С. Горайтштров «81 этап» человечком» Жизнь без цели пустая жизнь.	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, неформальные средства речи 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль	1	23.02

78	А. Сван «Бельчонок и ёлочка» Крепкая дружба!	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подкрепляя свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать события, лежащие в основе эпизода: 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, охватывающие каждую часть	1	02.03
79	А. Сван «Бельчонок и ёлочка» Крепкая дружба! СОУ №6 за раздел «Охрана окружающего мира»	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подкрепляя свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать события, лежащие в основе эпизода: 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, охватывающие каждую часть	1	06.03
80	«Большое начинается с малого». Экологический рассказ для детей Оценки твоих достижений	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогов/проспекта/презентаций/схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/постера	1	10.03
81	СОУ за 3 четверть.	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогов/проспекта/презентаций/схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/постера	1	13.03
82	«Большое начинается с малого». Экологический рассказ для детей	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	16.03

	Оценка творческих достижений	4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	16.03	
83	«Большое начинается с малого». Экологический рассказ для детей Оценка творческих достижений	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы. 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера			
4 четверть					
84	В контексте сказочной темы «Путешествие в космос».	4.1.4.2 сопроводить речь иллюстрациями/сакральностью/демонстрацией фотографии/карты 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былин, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/ интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	27.03	
85	Н. Г. Гагарин «Дорога в космос» (выдержки из книги) Дорога в космос	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былин, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/ интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	27.03	
86	Главы из книги «Космодавы» рассказывают	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);	1	30.03	

Воспоминания космонавтов	4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, быliny, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентаций/схем/интервью/эссе/ заметки/ объявления/ постера	30.03
87 1 главы из книги «Космонавты рассказывают» Воспоминания космонавтов	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, быliny, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентаций/схем/интервью/эссе/ заметки/ объявления/ постера	06.04
88 А. Леонов «Я вышел в космос» Открытый космос	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыка/ кинофильме; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентаций/схем/ интервью/эссе/ заметки/объявления/ постера;	06.04
89 Ж. Верн Главы из произведения «Из пушки на Луну», «Вектор Сервалак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, быliny, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентаций/схем/ интервью/эссе/ заметки/объявления/ постера;	06.04

90	Ж. Верн Главные произведения «Из пушки на Луну», «Гектор Серватак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивающиеся события); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, быliny. 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогов /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	10.04	
91	Ж. Верн Главные произведения «Из пушки на Луну», «Гектор Серватак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивающиеся события); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, быliny. 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогов /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	10.04	
92	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивающиеся события); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, быliny. 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогов /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	10.04	
93	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивающиеся события); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, быliny. 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогов /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	13.04	

94	Ю. Афонин «Из другого мира» Загадки мироздания	4.1.4.2 сопоставлять речь и иллюстрации; наглядностью (демонстрацией фотографий/картин) 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях; мультфильмах/музыка; кинофильме; 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и грамматические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно- следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выделения последовательности событий и деления произведения на части, оформлять каждую часть;	1	13.04
95	Ж. Верн «Вверх дном» Оценки новых достижений СОР №7 за раздел «Путешествие в космос»	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно- следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/ чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета) 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно- следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/ чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	19.04
96	Р.-Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» Самый правдивый человек на земле	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно- следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/ чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета) 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно- следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/ чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	20.04
97	Р.-Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» Самый правдивый человек на земле	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно- следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/ чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	20.04
98	Е. Велтистов «Электроник-мальчик из чешодала» (отрывок) До чего дошёл прогресс?	4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнений с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;	1	24.04

90	К. Велтистов «Электроник – мальчик из чехословакии» (отрывок) До чего дошёл прогресс?	4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть 4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни материала прочитанного 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	27.04
100	Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чехословакии» (отрывок) До чего дошёл прогресс?	4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни материала прочитанного 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть 4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (проемное, пропедевтическое, аналитическое, чтение с пометками, чтение схем, диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	27.04
101	Е. Велтистов «Миллион и один день канникуло» Путешествие в будущее не за горами	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (проемное, пропедевтическое, аналитическое, чтение с пометками, чтение схем, диаграмм); 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	05.05
102	Е. Велтистов «Миллион и один день канникуло» Путешествие в будущее не за горами	4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни материала прочитанного	1	08.06

103	К. Булычев «Путешествие Алисы» Тайны Вселенной.	4.2.1.2. читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое); аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1. писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	11,05	
104	К. Булычев «Путешествие Алисы» Тайны Вселенной. СОР №8 за раздел «Путешествие в будущее»	4.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.3.1. определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1. писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	15,05	
105	К. Булычев «Алиса в стране загадок» Космические приключения	4.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.1. сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1. составлять план на основе выделения последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть;	1	18,05	
	К. Булычев «Алиса в стране загадок» Космические приключения	4.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.1. сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1. составлять план на основе выделения последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть;	1	18,05	

106	К. Булычев «Алиси в стране чудес» Космические приключения	4.1.3.1 пропарировать, развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснить причину своего выбора; 4.2.7.1 сравнить события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать события, лежащие в основе эпизодов; 4.3.1.1 составлять план на основе выделения последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть;	1	18.05
107	СОЧ за 4 четверть.	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое); аналитическое: чтение с пометками/чтение схем/диаграмм; 4.3.1.1 составлять план на основе выделения последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть;	1	22.05
108	А. Саломатов «Истухи» Оценка твоих достижений	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое); аналитическое: чтение с пометками/чтение схем/диаграмм; 4.3.1.1 составлять план на основе выделения последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть;	1	25.05
	А. Саломатов «Истухи» Оценка твоих достижений	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое); аналитическое: чтение с пометками/чтение схем/диаграмм; 4.3.1.1 составлять план на основе выделения последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть;	1	29.05