

**02 -18**

Әй отырысында  
қарашы;  
Рассмотрено;  
На заседании ША:  
 Амелина У.Л.  
Протокол №1  
16.01.2023 г.

Кеңесінде:  
Согласовано:  
Оқу ісшіл мемлекеттік  
Зам.директора по УР  
 Самсонова Г.Н.  
16.01.2023 г.

Бекітімін:  
Утверждено:  
Директор:  
 Кизгенова И. А.  
16.01.2023 г.



## **ДОЛГОСРОЧНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**Мұғалім:**

**Учитель:** Красникова Ольга Владимировна

**КАЛА:**

**ГОРОД :** Атбасар

**Мектеп:**

**Школа:** ОШ №5

**СЫНЫП:**

**КЛАСС:** 4 «В»

2022-2023 г.

Литературное чтение (2022 – 2023 учебный год)

ПОДСИТИЛКА ЗАЩИТЫ

A CLOSER LOOK AT THE INFLUENCE OF INSTITUTIONALISM ON INNOVATION 3

- ✓ «Об утверждении государственных общесообразительных стандартов образования всех уровней образования (далее – ГОСО) приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 (с изменениями и дополнениями на 28 августа 2020 года № 372)
  - ✓ «Об утверждении общего среднего начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (далее – ТУП) приказ Министра образования и науки РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями на 26 марта 2021 г. № 125)
  - ✓ «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» приказ Министра образования и науки Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115 (с изменениями и дополнениями на 27 ноября 2020 г. № 496)
  - ✓ «Об утверждении типовых правил прохождения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся для организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования и науки РК» от 18 марта 2008 года № 125 (с изменениями и дополнениями на 31 мая 2021 года № 248)
  - ✓ «Об утверждении Стандартных программ «Санитарно-эпидемиологические требования к объектам образования» приказ Министра здравоохранения Республики Казахстан от 16 августа 2017 года № 611 «Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой научно-исследовательской литературы, в том числе на электронных носителях» приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 22 мая 2020 года № 216;
  - ✓ «О внесении изменений и пополнений в некоторые приказы Министра образования и науки РК от 26 июня «Об утверждении Перечня документов, обязательных для решения нештатных организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования и науки РК» от 6 апреля 2020 года № 130;
  - ✓ «Об утверждении Методических рекомендаций по осуществлению учебного процесса в организациях образования в период ограничительных мер, связанных с распространением коронавирусной инфекции» приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 августа 2020 года № 145;

Учебный прием «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих основу паталого образования, и нападает

- 1) овладение обучающимися понятийным языком членов;
  - 2) осознание того, что сколько является изобразительного выражения;
  - 3) формирование чистской деятельности;

5) формирование у обучающихся таких видов речевой деятельности, как выдирование (спущание), говорение, чтение и письмо, соотносимых с начальными функциями речи грамматики.

Лицо обличенное в преступление, власти никому не показывают, а жертвы не получают компенсации.

- Для достижения поставленной цели изучения предмета в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

  - 1) создание благоприятных условий при формировании читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса обученицизм, их потребности в чтательской деятельности;
  - 2) формирование системы читательских и речевых умений;
  - 3) формирование первоначальных литературоцентрических и речевелических умений,

- 4) обучение приемам анализа художественных произведений разных жанров и приемам работы с произведениями разных стилей;
- 5) развитие творческих способностей;
- 6) рисование читательского кругозора: знакомство с лучшими произведениями классической и современной художественной и научно-познавательной литературы, адресованной юношеству;
- 7) совершенствование полноценного панорамы чтения (правильности, быстроты, осознанности и выразительности);
- 8) формирование библиографических умений;
- 9) становление гуманистического мировоззрения, формирование интереса и духовного мира обучающихся, привлечение их к патриотическим и общечеловеческим ценностям, основанным на национальной цене «Монголик эн».

### **Объем учебной нагрузки по предмету составляет 3 часа в неделю, в учебном году – 108 часов**

Предмет/ Класс	Кол-во СО в 3-й четверти	СО за 3 четверти	Кол-во СО в 4-й четверти	СО за 4 четверть
4 класс	2	1	2	1

### **Нормы техники чтения:**

Класс	Общеподлинный уровень		Возможный уровень	
	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие
4 класс	80–90 слов и знаков	90–105 слов и знаков	90–100 слов и знаков	100–120 слов и знаков

## Календарно-тематическое планирование

Литера. Урочес читение, 4 класс

Всего 108 часа, в течено 3 часа

№ ш/н	Сквозная тема	Тема урока	Цели обучения	Код	Сроки	Примечание
52	С. Олекин <b>«Прородите пыльцу»</b> Природла всегда удивляет нас	<b>3 четверть</b>	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и законченной части произведения, обосновывать причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотревая, изучавшуюся previously); аналитическое чтение с пометками; чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершать проверку работы, исправляя лексические и стилистические недочетности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;	1		
53	М. Притиви «Белая рятуга» Удивительное рядом		4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и законченной части произведения, обосновать причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотревое, изучавшуюся previously); аналитическое чтение с пометками; чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявленных последовательности событий и сюжета	1		
54	М. Притиви «Белая рятуга» Удивительное рядом		4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и законченной части произведения, обосновать причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотревое, изучавшуюся previously); аналитическое чтение с пометками; чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявленных последовательности событий и сюжета	1		
55	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайчик» Кто живет у полян, тому понравление не новость.		4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданный учителем форме (кратко, подробно, выбирочно); глоссический пересказ (записывать лица, добавлять смысла); придумывать разворачивание событий;	1		
			4.2.5.1 определять приемы создания сюжета авторами произведения, определять отношение автора к героям,			

		составить свою и авторскую оценку, споделать постуки героя по анализу контрасту	
4.3.1.1	составить план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, споделать каждую часть	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1
56	<b>И. Некрасов «Цветы Магазин зайца»</b>  <b>Кто живет у моря, тому надо неше не новость</b>	4.2.5.1 определять приемы создания образа актером произведения, определять отношение актора к героям, соотносить сцену и широкую опаску/ споделать постуки героя по анализу контрасту	
		4.3.1.1 составить план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, споделать каждую часть	
57	<b>Ф. Тютчев «Весенний гроза»</b>  <b>Методика грозы</b>	4.1.3.1 противоречовать различие слога по заголовку и заключительной части произведения, объяснить причину своего выбора;	1
		4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях мультиформах/языке/ кинофильме	
		4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неочисти, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	
58	<b>Л. Толстой «Кавказ бывает роса на траве», «Гроза в лесу»</b>  <b>Каждая травинка имеет свою росинку.</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1
		4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультиформах/языке/ кинофильме	
		4.3.1.1 споделать план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, споделать каждую часть	
59	<b>Л. Толстой «Кавказ бывает роса на траве», «Гроза в лесу»</b>  <b>Каждая травинка имеет свою росинку.</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1
		4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультиформах/языке/ кинофильме	
		4.3.1.1 составить план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части,	

60	<b>С. Козлов «Серый ложник заглядной»</b> Будет доказчик – будут и грабеш.	однажды писать каждую часть <b>4.1.3.1</b> прочитывать разиграное стихотворение по заголовку и заключительной части произведения, добавлять притчу из своего выбора; <b>4.2.1.2</b> читать про себя лягушка (прекрасотюк) изучавшее/исследованное вами стихотворение (прекрасотюк) изучавшее/исследованное вами стихотворение с пометками/чтение схем/диаграмм;	<b>4.3.4.1</b> совершают пешадь работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправляют орфографические и пунктуационные ошибки	1	26.01
61	<b>Н. Ильинская «Вечный дождь»</b> Не разлей вода	<b>4.1.2.1</b> пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выбирочно), творческий пересказ (изложить лишь, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) <b>4.2.5.1</b> определять присущий созданию образа автором произведения, определять отношение автора к героям, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героя по аналогии/контрасту	<b>4.3.1.1</b> составлять план на основе выявленных последовательности событий и деления произведения на части, оценивать каждую часть	1	26.01
62	<b>Н. Ильинская «Вечный дождь»</b> Не разлей вода	<b>4.1.2.1</b> пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выбирочно), творческий пересказ (изложить лишь, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) <b>4.2.5.1</b> определять присущий созданию образа автором произведения, определять отношение автора к героям, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героя по аналогии/контрасту	<b>4.3.1.1</b> составлять план на основе выявленных последовательности событий и деления произведения на части, оценивать каждую часть	1	26.01
63	<b>Г. Цвярдеров «Лестница грозы»</b> За молнией следует гром, за громом – дождь.	<b>4.1.2.1</b> пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выбирочно), творческий пересказ (изложить лишь, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) <b>4.2.1.2</b> читать про себя текст или его части, исполнить различные виды чтения (присмотревшись) изучавшее/исследованное;	<b>4.3.1.1</b> составлять план на основе выявленных последовательности событий и деления произведения на части, оценивать каждую часть	1	26.02

64	1. Название «Профессия» Ветер и рукавицу не поймает.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, предумышать рассорачивание событий) 4.2.1.1 читать вслух белую, сочинительно-выразительную; читать по рисункам выборочно 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	06 . 02
65	Т. Шорлатина «Восход» солнышко, «Заяцат солнца», «Дедохолт», «Листопад» Научное объяснение явления природы	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора. 4.2.1.2 читать про себя текст или его часты, используя различные виды чтения (просмотрюю, изучаю, анализирую, читаю с помощью схематизаций); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	06 . 02
66	1. Шорлатина «Молния» Оценка творческого восторженного СОР №5 за раздел «Природные явления» И. Петроварова «День запятых природы» Природа – наш дом	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора. 4.2.1.1 читать вслух белую, сочинительно-выразительную; читать по роликам выборочно 4.3.4.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части. составлять каждую часть	1	02 . 02
67	В комплекте сказочной темы «Сокрана окружающего мира».	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, предумышать рассорачивание событий) 4.2.2.1 формулировать вопросы по сюжету, интерпретировать сюжетные вопросы по сюжету и литературного произведения и отвечать на подобные вопросы. 4.3.3.1 писать письменные работы в форме диафильма; пространственного пейзажа; схемы; интерактивного лабиринта;	1	13 . 02
68	А. Ершова «О занятии природы» «Земли заняту любят.	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки; сюжеты из сказок, изобретенные языком, первоначальные средства речи 4.2.8.1 писать, изображать, изготавливать полученную информацию; делать выводы и предстаивать полученные сведения в виде схемы; принципиально-следственных схем	1	13 . 02

#### 4.3.3.1 писать говорящие работы в форме таблицы:

74	<b>A. Рис «Про Сарди, перенаду с Большого барьерного рифа»</b> Разрушается природа – разрушается человек.	<p><b>4.3.3.1 писать говорящие работы в форме таблицы!</b></p> <p><u>схемы/проекты/заметки/объяснения/постера</u></p> <p><b>4.1.2.1</b> пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, подобрать ситуацию, придумать, разворачивание информации)</p> <p><b>4.2.8.1</b> извлекать, перерабатывать полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей</p> <p><b>4.3.3.1</b> писать говорящие работы в форме таблицы/схемы/объяснения/постера</p>	1	27.02
75	<b>A. Рис «Про Сарди, перенаду с Большого барьерного рифа»</b> Разрушается природа – разрушается человек.	<p><b>4.1.2.1</b> пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, подобрать ситуацию, придумать, разворачивание событий)</p> <p><b>4.2.8.1</b> извлекать, перерабатывать полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей</p> <p><b>4.3.3.1</b> писать говорящие работы в форме таблицы/схемы/объяснения/постера</p>	1	22.03
76	<b>И. Турешев «Перепелка Не буди ранокушника!»</b>	<p><b>4.1.2.1</b> пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать, разворачивание событий)</p> <p><b>4.2.7.1</b> сравнивать события и чувства героя, подчеркивая свое мнение примерами из произведения, находить аналогии, сопоставлять план на основе эпизодов,</p> <p><b>4.3.1.1</b> составлять план на основе выявленных особенностей событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p>	1	22.03
77	<b>И. Турешев «Перепелка Не будь ранокушником!»</b>	<p><b>4.1.2.1</b> пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать, разворачивание событий)</p> <p><b>4.2.7.1</b> сравнивать события и чувства героя, подчеркивая свое мнение примерами из произведения, находить аналогии, сопоставлять план на основе выявленных особенностей событий и деления произведения на части, излагая в виде таблицы</p>	1	22.03

		4.3.3.1 писать творческие работы в формах лиристики: приспособлениях схем/интервью/стаки/ замечаний/объяснений/ постеров		
69	<b>В. Распутин «Позар» (органик)</b> Расление земли увертюре.	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, залогий, поступков и следить на открытые вопросы; 4.2.8.1 анализировать полученные информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей	1	76.02
70	<b>В. Астафьев «Шары-рыбаки»</b> Человек должен быть... другим всему живому...	4.3.1.1 составлять план на основе выявленных последовательности событий и деления произведения на части, назначив каждую часть;  4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки из присказки из стихотворений/ басен, первоначальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, первоначальные средства речи, опираясь на содержание литературного произведения и отвечать на подобные вопросы: 4.3.1.1 составлять план на основе выявленного последовательности событий и деления произведения на части, назначив каждую часть.	1	76.02
71	<b>В. Астафьев «Шары-рыбаки»</b> Человек должен быть... другом всему живому...	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки из присказки из стихотворений/ басен, первоначальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, первоначальные, специфические вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.1.1 составлять план на основе выявленных последовательности событий и деления произведения на части, назначив каждую часть.	1	20.02
72	<b>С. Михалков «Будь теплее-хорошо»</b> Дни мурзин и реса – шоумены.	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явления, поступков и следить на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.3.1 писать творческие работы в формах лиристики/приспособлениях схем/интервью/стаки/ замечаний/объяснений/ постеров	1	20.02
73	<b>С. Торайтыров «Я стану чешевиком»</b> Жизнь, без меня пустая жизн...	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки из присказки из стихотворений/ басен, первоначальные средства речи 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль	1	20.02

78	<b>А. Сван «Бельчонок и Бочка» Крепкая дружба!</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной узелем форме (кратко, подробно, выбирочно), творческой пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, приступить разворачивание событий)	1	σ², σ³
4.2.7.1 сравнивать события и чувства героя, подчеркивая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать события, лежащие в основе эпизода;				
4.3.1.1 составлять план на основе выявлений последовательности событий и логики их следствий на частях, озаглавливать каждую часть		4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учеником форме (кратко, подробно, выбирочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, приступить разворачивание событий)	1	σ⁶, σ³
4.2.7.1 сравнивать события и чувства героя, подчеркивая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать события, лежащие в основе эпизода;				
4.3.1.1 составлять план на основе выявлений последовательности событий и логики их следствий на частях, озаглавливать каждую часть		4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	το, σ³
4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и предполагать полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей				
4.3.3.1 писать творческие работы в форме диадетик/проектной презентации/схем/материй/ответы/заметок/блокнот/листара		4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	τβ, σ³
4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;				
4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и предполагать полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей		4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и предполагать полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей	1	τβ, σ³
4.3.3.1 писать творческие работы в форме диадетик/материал/проектной презентации/схем/материй/ответы/заметок/блокнот/листара				
4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;		4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на	1	τβ, σ³
4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и предполагать полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей		открытые вопросы;		
4.3.3.1 писать творческие работы в форме диадетик/материал/проектной презентации/схем/материй/ответы/заметок/блокнот/листара				

	<b>Оценка генеральных достижений</b>	4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей	1	26.03
83	<b>«Большое значение с малого».</b> <b>Экологический рассказ для детей</b> <b>Оценка генеральных достижений</b>	4.3.3.1 писать творческие работы в форме листовок/презентаций/схем/инструкций/открыток/записей/объявлений/постеров  1.1.1 формулировать вопросы для усвоения причинно-следственных связей, заданий, постулатов и отвечать на открытые вопросы. 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме листовок/презентаций/схем/инструкций/открыток/записей/объявлений/постеров	1	27.03
	<b>4 четверть</b>			
84	<b>В контексте сквозной темы «Путешествие в космос».</b>	О. Судейченко «Земля, планеты, Человек»  4.1.4.2 сопровождать речь панорамами, наглядностью (ленточными фотографиями/картины) 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературы сказки, рассказов, стихотворения, баллад, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме листовок/презентаций/схем/объявлений/постера  И. Гагарин «Дорога в космос» Л.Фрота в книге «Подарки из космоса»	1	27.03
85		4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной форме (кратко, подробно, подробно, торжественно), торжествий пересказ (изменить лицо, читавший ситуацию, определить различия в событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, баллад, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме панорамы, панорамного/тканевого/холстенного/обивочного/постера	1	27.03
86	<b>Главы из книги «Космосоматика» рассказывая</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учительем форме (кратко, подробно, подробно, торжественно), торжествий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать продолжение события);	1	30.03

		<b>Восточноморской космополитиз</b>	4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, баллады, притчи, героического эпоса;	30, 03
		<b>4.3.3.1 писать творческие работы в форме эпиграфов/презентаций/художественных изображений/картины/объемных изображений/ постеров</b>	4.3.3.1 писать творческие работы в форме эпиграфов/презентаций/художественных изображений/картины/объемных изображений/ постеров	
87		<b>Главы №3 книги «Космическая Россия: российский космополитиз Восточномория космонавтов</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учительем форме (кратко, подробно, выбирочно, творческий пересказ) (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, баллады, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме эпиграфов/презентаций/художественных изображений/картины/объемных изображений/ постеров	26, 04
		<b>А. Лещин «Я в космосе и космос»</b> <b>Открытый космос</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учительем форме (кратко, подробно, выбирочно, творческий пересказ) (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его изображением в иллюстрациях/мультиплексах/музыке/кинофильме;	26, 04
88		<b>Ж. Верн Главы №3 произведения «Из музыки да Души», «Доктор Сернаак», «Путешествие к центру Земли», «Мир фантазий</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учительем форме (кратко, подробно, выбирочно, творческий пересказ) (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, баллады, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме эпиграфов/презентаций/художественных изображений/картины/объемных изображений/ постеров	26, 04
89				

90	<b>Ж. Верн Главы из прогулки по Луну, пушки на Луну, «Гектор Северадак», «Путешествие к пеплу Земли»</b> <b>Мир фантазий</b>	4.1.2.1 пересказывать, произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выбирочно), творческий дополнять ситуацию, придумывать разворачивание сюжета; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фэнтези, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былин; притча, героического эпоса; 4.3.3.1 писать изображение работы в форме диафильма «прозеата»/презентации/схемы/	1	✓С. С/
91	<b>Ж. Верн Главы №3 из «Путешествия на Луну», «Гектор Северадак», «Путешествие к центру Земли»</b> <b>Мир фантазий</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выбирочно), творческий дополнять ситуацию, придумывать разворачивание сюжета; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фэнтези, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былин; притча, героического эпоса; 4.3.3.1 писать изображение работы в форме диафильма «прозеата»/презентации/схемы/	1	✓С. С/
92	<b>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы)</b> <b>Мы в отпуске до будущего</b>	4.1.2.1 пересказывать, произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выбирочно), творческий дополнять ситуацию, придумывать разворачивание сюжета; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фэнтези, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былин;	1	✓С. С/
93	<b>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы)</b> <b>Мы в отпуске за будущее</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выбирочно), творческий дополнять ситуацию, придумывать разворачивание сюжета; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фэнтези, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былин;	1	✓З. С/
		4.3.3.1 писать изображение работы в форме диафильма «прозеата»/презентации/схемы/		

94	Н. Афонин «Из другого мира» Загадки мицрореалии	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями; наглядностью демонстрацией фотографий/картины 4.2.7.2 сформировать энтузиазм/художественного проявления из его отображением в иллюстрации/мультимедиа/мультиплексах/видеоклипах/	1	13. С/р
95	Ж. Верн «Вверх дном» Оценка уровня постижения  СOP №7 за разделя «Путешествие в космос»	4.1.4.1 совершенствовать работу, исправляя логические и стилистические неточности, орографические и пунктуационные ошибки  4.1.1.1 формализовать вопросы для установления причинно-следственных связей, анализ, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просто/громко/изучающ/аналитическое чтение с пометками/чтение схем/диаграмм);  4.3.1.1 составлять план на основе выделения последовательности событий и целей/привязаний на части, откладывать каждую часть.	1	17. С/р
96	Р.-Э. Раше «Приключения барона Мюнхаузена» Самый приватный человек на земле	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, анализ, поступков и отвечать на открытые вопросы, 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просто/громко/изучающ/аналитическое чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 писать, творческие работы разных жанров на основе причинного (с добавлением новых термин, нового слога) 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, анализ, поступков и отвечать на открытые вопросы. 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просто/громко/изучающ/аналитическое чтение с пометками/чтение схем/диаграмм).	1	20. С/р
97	Р.-Э. Раше «Приключения барона Мюнхаузена» Самый приватный человек на земле	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, анализ, поступков и отвечать на открытые вопросы. 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просто/громко/изучающ/аналитическое чтение с пометками/чтение схем/диаграмм).	1	20. С/р
98	Н. Велитостов «Электроник эльфчик из физико-биорайона» До чего дошёл процесс?	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чистоты, обиды, сражений с помощью событий, которых были в жизненном материале проигранного 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, выраженную фактами и природными явлениями;	1	24. О/р

		<b>4.3.1.1</b> составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть		
90	<b>Е. Велистов «Электроник – математик из чёмодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс?</b>	<b>4.1.5.1</b> строить высказывание для обяснения своих идей, чувств, взгляда, сравнивая с подобными событиями, которые были в жизни по материалам прочитанной	1	<b>27.04</b>
		<b>4.2.3.1</b> определять тему и основную мысль, локализовать факты из произведения;		
		<b>4.3.1.1</b> составлять план на основе последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть		
		<b>4.1.5.1</b> строить высказывание для обяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с подобными событиями, которые были в жизни по материалам прочитанного	1	<b>27.04</b>
		<b>4.2.3.1</b> определять тему и основную мысль, локализовать факты из произведения;		
		<b>4.3.1.1</b> составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть		
91	<b>Е. Велистов «Миллион и один день каникуль» Путешествие в будущее не из гордии</b>	<b>4.1.3.1</b> прогнозировать развитие сюжета по японскому и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	1	<b>27.04</b>
		<b>4.2.1.2</b> читать про себя текст и на его части, используя различные виды чтения (просмотрение, изучение поисковое, аналитическое чтение с пометками, чтение схем, разбора).		
		<b>4.3.1.1</b> составлять план на основе выявленной последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.		
92	<b>Е. Велистов «Миллион и один день каникуль» Путешествие в будущее не из гордии</b>	<b>4.1.1.1</b> формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, анализировать спектральные вопросы;	1	<b>25.05</b>
		<b>4.2.1.2</b> читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотрение, изучение поисковое, аналитическое чтение с пометками, чтение схем/диаграмм);		
		<b>4.3.2.1</b> писать поручение работы на разных жанрах на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)		
93	<b>Е. Велистов «Миллион и один день каникуль» Путешествие в будущее не за горами</b>	<b>4.1.5.1</b> строить высказывание для обяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с подобными событиями, которые были в жизни по материалам прочитанного	1	<b>28.05</b>

103	K. Булычев «Путешествие Алисы в Таинственную страну Веселой.	4.1.3.1 прогноziровать развитие сюжета по заголовку и заполнительной части произведения, объяснять причину своего выбора;  4.2.3.1 определять тему и основную мысль, лежащую в основе произведения;  4.3.2.1 писать портретные работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героя, нового сюжета);  4.1.3.1 прогноziровать, развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	1 11,05
104	K. Булычев «Путешествие Алисы в Таинственную страну Веселой»  СОФ №8 за разрез «Начало сюжета в будущем»	4.2.3.1 определять тему и основную мысль, лежащую в основе произведения;  4.3.2.1 писать портретные работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета);  4.1.3.1 прогноziровать развитие сюжета по заголовку и заполнительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	1 15,05
105	K. Булычев «Алиса в стране Загадок» Компьютерные приключения	4.2.7.1 сравнивать события и чувства героя, подчеркивая свое мнение привычных из прошлого/настоящего;  4.3.1.1 составлять план на основе эпизода, последовательности событий и деления произведения на части, охватывая каждую часть;	1 18,05
	K. Булычев «Алиса в стране Загадок» Компьютерные приключения	4.1.3.1 прогноziровать развитие сюжета по заголовку и заполнительной части произведения, объяснять причину своего выбора;  4.2.7.1 сравнивать события и чувства героя, подчеркивая свое мнение привычных из прошлого/настоящего;  4.3.1.1 составлять план на основе эпизода, последовательности событий и деления произведения на части, охватывая каждую часть;	1 18,05

106	<b>К. Кульчев «Алиса в стране чудес»</b> <b>Компьютерные приключения</b>	4.1.3.1 проектировать, разви́тие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, обласнять принципы своего выбора; 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героя, подтверждая свое мнение примерами из произведения; <b>4.3.1.1</b> составлять план на основе выявления последовательности событий и цепи явлений из части, если запланировать каждую часть;	1	18.05
107	<b>СОУ за 4 четверть.</b>	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отечества из открытых вопросов; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотрювка, изучательское чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотрювка, изучательское чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); <b>4.3.1.1</b> составлять план на основе выявления последовательности событий и явлений произведения из части, охватывающей каждую часть;	1	22.05
108	<b>А. Сапоматов «Легушки»</b> <b>Оценка творческого мастерства</b>	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отечества из открытых вопросов; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотрювка, изучательское чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и явлений произведения из части, охватывающей каждую часть;	1	22.05
	<b>А. Сапоматов «Легушки»</b> <b>Оценка творческого мастерства</b>	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отечества из открытых вопросов; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотрювка, изучательское чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); <b>4.3.1.1</b> составлять план на основе выявления последовательности событий и цепи явлений из части, охватывающей каждую часть;	1	29.05