

Литературное чтение

Пояснительная записка

Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества, формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников. Для достижения поставленной цели изучения предмета в начальной школе необходимо решение следующих практических задач: 1) создание благоприятных условий для формирования читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса обучающихся, их потребности в читательской деятельности; 2) формирование системы читательских и речевых умений; 3) формирование первоначальных литературоведческих и речеведческих знаний; 4) обучение приемам анализа художественных произведений разных жанров и приемам работы с произведениями разных стилей; 5) развитие творческих способностей; 6) расширение читательского кругозора, знакомство с лучшими произведениями классической и современной художественной и научнопознавательной литературы, адресованной младшим школьникам; 7) совершенствование полноценного навыка чтения (правильности, беглости, осознанности и выразительности); 8) формирование библиографических умений; 9) становление гуманистического мировоззрения, формирование интеллекта и духовного мира обучающихся, приобщение их к национальным и общечеловеческим ценностям, основанным на национальной идее «Мәңгілік ел».

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» Объем учебной нагрузки по предмету составляет: в 3 классе – 3 часа в неделю, 108 часов в учебном году;

Дополнительные часы в связи с продлением учебного года рекомендуется использовать на повторение, закрепление пройденного материала и изучение сложных тем.

(табл.5.11.).

Нормы сформированности навыка чтения

Класс	Обязательный уровень		Возможный уровень	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
3 класс	60-70 слов	70-80 слов	70-80 слов	80-90 слов

*Предлоги, союзы, частицы, междометия считаются как слова.

*Предлоги, союзы, частицы, междометия считаются как слова.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Авторы учебника «Литературному чтению» 3 класс: Е.В.Богатырева, Р.А.Бучина, Е.Э.Штукина, Н.В.Регель, О.И.Труханова

Издательство: «Алматыкітап баспасы», 2018г.

Количество часов в неделю: 3 часа

№ п/п	Раздел	Тема урока	Цели обучения	Кол-во часов	Сроки
3 четверть					
1		О. Мандельштам «Рояль», В. Короленко «Слепой музыкант» (глава 1) Наполним музыкой сердца	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях 3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя)	1	2.02
2		К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Музыка – это язык чувств	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни 3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя)	1	3.02
3		К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Музыка – это язык чувств	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни 3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя)	1	6.02
4		Б. Екимов «Музыка старого дома»	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по	1	9.02

		Искусство живёт вечно	содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы 3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/ презентации		
5		Б. Екимов «Музыка старого дома» Искусство живёт вечно	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы 3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/ презентации	1	10.02
6		Я. и В. Гримм «Бременские музыканты» Оценка твоих достижений Суммативное оценивание за раздел.	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы 3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/ презентации 3.2.1.2 Читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками)	1	13.02
7	Выдающиеся личности	С.Алексеев « Рассказы о Суворове» Великий полководец	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов 3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста 3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки	1	16.02
8		С. Алексеев « Рассказы о Суворове» Великий полководец.	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов 3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем 3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо	1	17.02

			герою/сказки/рассказы		
9		Легенда об Архимеде. Великий инженер и конструктор.	3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям 3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем 3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы	1	20.02
10		Легенда об Архимеде. Великий инженер и конструктор.	3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям 3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя 3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки	1	23.02
11		Аль Фараби. Великий учитель прошлого.	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов 3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем 3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы	1	24.02
12		Аль Фараби. Великий учитель прошлого.	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов 3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем 3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы	1	27.02
13		В. Воскобойников «Когда Ньютон был маленьким»	3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям 3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение	1	2.03

		словами и выражениями из текста 3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки		
14	В. Воскобойников «Когда Ньютон был маленьким»	3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям 3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, сты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста 3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки	1	3.03
15	В. Воскобойников «Когда царь Пётр был маленьким». Великий император	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов 3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях 3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы	1	6.03
16	В. Воскобойников «Когда царь Пётр был маленьким» Великий император	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов 3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях 3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы	1	9.03
17	В. Воскобойников «Когда Эдисон был маленьким». Великий изобретатель. Суммативное оценивание за раздел.	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов 3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста 3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/ рассказы	1	10.03
18	Суммативное оценивание за четверть	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание	1	13.03

			<p>произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация.</p> <p>3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками);</p> <p>3.2.2.1 формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях; 3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/ рассказы.</p>		
19		<p>О. Чечёткина «Батыр Маншук»</p> <p>Девушка ставшая легендой</p>	<p>3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям</p> <p>3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста</p> <p>3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы</p>	1	16.03
20		<p>Ибрай Алтынсарин</p> <p>Оценка твоих достижений</p>	<p>3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов</p> <p>3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем</p> <p>3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки</p> <p>3.3.2.1 Писать творческие работы разных жанров: письмо герою / сказки / рассказы</p>	1	17.03
4 четверть					
20	Вода ИСТОЧ НИК ЖИЗН	А. Усачёв «Откуда берётся вода»	<p>3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов</p>	1	27.03

		Круговорот воды в природе	3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль 3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации		
21		А. Усачёв «Откуда берётся вода» Круговорот воды в природе	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов 3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль 3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации	1	30.03
22		Л.Толстой «Куда девается вода из моря» «Вода главный источник жизни на земле»	3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи 3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно 3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки	1	31.03
23		М. Алимбаев «Иртыш» Реки Казахстана	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов 3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно 3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки	1	3.04
24		У. Канахин «Как друзья спасали рыбу» Вода – богатство природы!	3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация 3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно 3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации	1	6.04
25		У. Канахин «Как друзья спасали рыбу»	3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	7.04

		Вода – богатство природы!	3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно 3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации		
26		Ш. Кудайбердыұлы «Чаша жемчуга» Живительная сила воды	3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи 3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно 3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/ заметки/ презентации	1	10.04
27		А. Кунанбаев «Песня акына – потоки вод наземных» Пей воду, вода не смутит ума.	3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи 3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль 3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации	1	13.04
28		А. Кунанбаев «Песня акына – потоки вод наземных» Пей воду, вода не смутит ума.	3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи 3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль 3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации	1	14.04
29		«Или и Каратал»(легенда) Секреты воды	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов 3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно 3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки	1	17.04
30		«Или и Каратал»(легенда) Секреты воды	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов 3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно 3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и	1	20.04

			стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки		
31	Д.Мамин - Сибиряк «Серая шейка» Жители водоёмов	3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация 3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно 3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации	1	21.04	
32	Д.Мамин - Сибиряк «Серая шейка» Жители водоёмов	3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация 3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно 3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки	1	24.04	
33	Д.Мамин - Сибиряк «Серая шейка» Жители водоёмов	3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация 3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно 3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки	1	27.04	
34	Х.К. Андерсен «Ромашка» Без воды нет жизни.	3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация 3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль 3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации	1	28.04	
35	Х.К. Андерсен «Ромашка» Без воды нет жизни. Суммативное оценивание за раздел	3.1.2.1 Пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация; 3.1.4.2 Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/демонстрации/фотографий/	1	4.05	

			картин/ приборов.		
36		М.Пришвин «Лесной ручей» Оценка твоих достижений	3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации 3.1.4.2 Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/ приборов.	1	5.05
37		С.Бабенко «Тюе - Тас» Встреча с Родиной – это праздник!	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста 3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации	1	8.05
38		М. Зощенко «Великие путешественники» Наилучший отдых это путешествие.	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов 3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста 3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации	1	11.05
39	Культура отдыха. Праздники	С. Голицын «В поход! В поход! В поход!» Летние приключения и путешествия.	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.2.3.1 - определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения 3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации	1	12.05
40		В.Драгунский «Девочка на шаре» Ура! Приехал Цирк!	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста	1	15.05

			3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя)		
41	В.Драгунский «Девочка на шаре» Ура! Приехал Цирк!		3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста 3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя)	1	18.05
42	И.Крылов «Стрекоза и Муравей» Делу время, потехе час.		3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов 3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста 3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации	1	19.05
43	В.Драгунский «Кот в сапогах» Любимый праздник.		3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов 3.2.3.1 - определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения 3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя)	1	22.05
44	В.Драгунский «Кот в сапогах» Любимый праздник. Суммативное оценивание за раздел		3.2.7.2 Сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя; 3.3.1.1 Составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя).	1	25.05
45	Э.Успенский «Три мушкетёра» Весёлые питомцы		3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке с помощью учителя	1	26.05

			3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации		
46	Э.Успенский «Три мушкетёра» Весёлые питомцы		3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке с помощью учителя 3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации	1	26.05
47	СОЧ за 4 четверть.		3.1.2.1 Пересказывать подробно /выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану /драматизация. 3.2.5.1 Определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста. 3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.	1	26.05
48	В.Сутеев «Петя и Красная шапочка» Читать полезно!		3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя 3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя)	1	29.05
49	О.Уайльд «День рождения Инфанты» Оценка твоих достижений		3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов 3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста 3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации 3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью	1	29.05

			учителя 3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя)		
--	--	--	---	--	--