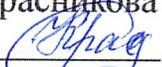


Ә/Б ОТЫРЫСЫНДА  
ҚАРАЛДЫ:  
РАССМОТРЕНО:  
на заседании ША  
Амелина У.А.



Протокол №3  
от 21.10.2021 г.

КЕЛІСЕМІН:  
СОГЛАСОВАНО:  
ПСИХОЛОГ:  
Красникова О.В.

  
21.10.2021 г.

БЕКІТЕМІН  
УТВЕРЖДАЮ:  
ДИРЕКТОР  
Бекмаганбетова Ш.Е.

  
21.10.2021

## КҮНТІЗБЕЛІК – ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЛАУ

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по программе ЗПР учащейся 3 класса «В» Гвоздюк Вероники

по предметам «Русский язык», «Литературное чтение»,  
«Математика», «Естествознание», «Познание мира».  
на 2021 - 2022 учебный год

КГУ «Общеобразовательная школа №5 города Атбасар отдела образования по  
Атбасарскому району управления образования Акмолинской области»

МУҒАЛІМ:  
УЧИТЕЛЬ: Гельвих Мария Александровна

г. Атбасар

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русский язык» 3 класс 2021-2022 учебный год  
учащегося с ООП 3-В класса Гвоздюк Вероники**

**Пояснительная записка**

Данное КТП разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и на основании заключения и рекомендаций ПМПК.(заключение ПМПК от 20.10.2021г.)

Курс «Русский язык» является интегрированным и дает учащимся с задержкой психического развития (ЗПР) первичные сведения о языке как целостной системе, проявляющейся в речевой деятельности и литературе. Эти сведения являются базовыми для освоения программ «Русский язык» и «Литературное чтение» и предполагает развитие всех видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо).

Целью обучения предмету «Русский язык» учащихся с ЗПР является формирование основ функционально-грамотной личности, обеспечения языкового и речевого развития ребёнка, создание условий для осознания им себя носителем языка.

Задачи обучения грамоте учащихся с ЗПР:

- 1) развитие всех видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо);
- 2) формирование фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза;
- 3) уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений об окружающем мире;
- 4) развитие связной речи;
- 5) формирование интереса к родному языку;
- 6) выработка у учащихся орфоэпических, орфографических и пунктуационных умений по русскому языку;
- 7) формирование коммуникативных умений в устной и письменной форме;
- 8) приобщение детей к миру художественной литературы, к работе с книгой;
- 9) усвоение приемов умственной деятельности, необходимых для овладения начальным курсом русского языка (наблюдения, сравнения и обобщения явлений языка).

Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР направлена на углубление и обобщение их социокультурного опыта на основе содержания предметных областей, на развитие навыков самостоятельной учебной деятельности с учетом интеллектуальных возможностей обучающихся.

Изучение предмета «Русского языка» способствует:

- 1) формированию позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры;
- 2) овладению учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;
- 3) овладению умением работать в паре, в группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- 4) овладению первоначальными представлениями о нормах русского языка;
- 5) принятию и освоению социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитию нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Казахстана и других стран.

**Объем учебной нагрузки по предмету составляет 4 часа в неделю, в учебном году – 136 часов.**

Предмет/ Класс	Процедуры суммативного оценивания по предмету русский язык.							
	Кол-во СО в 1-й четверти	СОР за 1 четверть	Кол-во СО во 2-й	СОР за 2 четверть	Кол-во СО в 3-й четверти	СОР за 3 четверть	Кол-во СО в 4-й четверти	СОР за 4 четверть

			четверти					
3 класс	3	2	3	2	3	2	3	2

**Объем письменных работ по русскому языку в 3 классе:**

<b>Виды письменных работ</b>	<b>Словарный диктант</b>	<b>Контрольный диктант</b>	<b>Контрольное списывание</b>	<b>Обучающее изложение</b>	<b>Обучающее сочинение</b>
<b>1 полугодие</b>	7-9 слов	45-50 слов	45-50 слов	50-55 слов	50-55 слов
<b>2 полугодие</b>	9-12 слов	60-65 слов	60-65 слов	65-70 слов	65-70 слов

<b>№ по п/у</b>	<b>№ у/а</b>	<b>Сквозная тема</b>	<b>Тема УМК</b>	<b>Цели обучения</b>	<b>Часы</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Примечание</b>
-----------------	--------------	----------------------	-----------------	----------------------	-------------	------------------------	-------------------

**1 четверть**  
**В контексте сквозной темы «Живая природа».**

1	1	В контексте «Живая природа»	<b>Речь. Требование к речи. Человек – часть природы.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	2. 09	
2	2	В контексте «Живая природа»	<b>Речевой этикет. Культура общения с природой.</b>	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова	1	6. 09	
3	3	В контексте «Живая природа»	<b>Язык – средство общения и понимания. Язык общение животного мира.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	7. 09	
4	4	В контексте «Живая природа»	<b>Языковые явления. Лесные тропы.</b>	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	8. 09	
5	5	В контексте «Живая природа»	<b>Сопоставление произношения и написания слов. Животные рядом с нами.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	9. 09	
6	6	В контексте «Живая природа»	<b>Предложение. Календарь природы.</b>	3.3.9.1 - использовать знаки препинания в конце предложений в зависимости от цели высказывания и интонации	1	13. 09	
7	7	В контексте «Живая природа»	<b>Части речи. Взаимосвязь в природе. КОНТРОЛЬНОЕ СПИСЫВАНИЕ</b>	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	14. 09	
8	8	В контексте «Живая природа»	<b>Состав слова. Природа родного края.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	15. 09	
9	9	В контексте «Живая природа»	<b>Звуки и буквы. Слоговой и звукобуквенный анализ слов. Вопросы почемучек.</b>	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова	1	16. 09	
10	10	В контексте «Живая природа»	<b>Звуки и буквы. Слоговой и</b>	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и	1	20. 09	

		природа»	<b>звукобуквенный анализ слов.</b> <b>Вопросы почемучек.</b> <b>Диктант.</b>	наклона прописных и строчных букв и их соединений			
11	11	В контексте «Живая природа»	<b>Текст. Списывание.</b> <b>Природные явления.</b>	3.3.1.1 - создавать текст-описание репродукций с картин; текст-повествование на заданную тему по наблюдениям	1	21. 09	
12	12	В контексте «Живая природа»	<b>Текст. Списывание.</b> <b>Природные явления.</b>	3.3.1.1 - создавать текст-описание репродукций с картин; текст-повествование на заданную тему по наблюдениям	1	22. 09	
13	13	В контексте «Живая природа»	<b>Типы текста.</b> <b>Экологическая этика.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	23. 09	
14	14	В контексте «Живая природа»	<b>Развитие речи: составление текста описания.</b> <b>Сочинение.</b> <b>Природный вернисаж.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	27. 09	
15	15	В контексте «Живая природа»	<b>Повторение по разделу.</b> <b>Умная страничка.</b> <b>Звуки и буквы.</b> <b>Состав слова.</b> <b>Живая природа.</b>	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	28. 09	
16	16	В контексте «Живая природа»	<b>Закрепление по разделу.</b> <b>Умная страничка.</b> <b>Предложение. Текст.</b>  <b>СОР №1</b> <b>за сквозную тему</b> <b>«Живая природа»</b>	3.1.3.1 Отвечать на простые вопросы по содержанию прослушанного и подбирать иллюстрации по развитию сюжета. 3.2.2.1 Создавать высказывание на основе темы, предложенной учителем	1	29. 09	
<b>В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо?».</b>							
17	17	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Сравнение текстов описательного и повествовательного характера.</b> <b>Делай добро.</b>	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	30 .09	
18	18	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Тексты делового и публицистического стиля.</b> <b>Поговорим о добрых делах.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	4 . 10	
19	19	В контексте «Что такое	<b>Виды орфограмм.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание,	1	5. 10	

		хорошо, что такое плохо?»	<b>Орфографические правила.</b> <b>Береги близких.</b>	повествование – по их особенностям			
20	20	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Виды орфограмм.</b> <b>Орфографические правила.</b> <b>Береги близких.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	6. 10	
21	21	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Произношение и правописание гласных и согласных в корне слова.</b> <b>Не бросай товарища в беде.</b>	3.3.7.2 - различать значимые части слова; находить и проверять безударные гласные в корне слова, изменяя форму слова и подбирая однокоренные слова	1	7. 10	
22	22	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Развитие речи:</b> <b>Изложение на основе опорного плана.</b> <b>Помогай братьям нашим меньшим.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	11. 10	
23	23	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Твердые и мягкие согласные.</b> <b>Дорожи дружбой.</b>	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова	1	12. 10	
24	24	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Непроизносимые согласные в корне слова.</b> <b>Хорошие и плохие поступки.</b>	3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки	1	13. 10	
25	25	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Непроизносимые согласные в корне слова.</b> <b>Хорошие и плохие поступки.</b>	3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки	1	14. 10	
26	26	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Удвоенные согласные в корне слова.</b> <b>Мир твоих увлечений.</b>	3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки	1	18. 10	
27	27	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Удвоенные согласные в корне слова.</b> <b>Мир твоих увлечений.</b> <b>Диктант.</b>	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова	1	19. 10	
28	28	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Разделительные твердые и мягкий знак.</b> <b>Твоя безопасность в</b>	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова	1	20. 10	

			<b>твоих руках.</b>				
29	29	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Разделительные твердые и мягкий знак. Словарный диктант. Твоя безопасность в твоих руках. СОР № 2</b>	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова	1	21. 10	
30	30	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Произношение и правописание гласных и согласных в корне слова.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	25. 10	
31	31	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Твердые и мягкие согласные.</b>	3.3.2.1 Понимать ключевые моменты в коротком тексте, содержащем знакомые слова и фразы 3.4.3.1 Использовать знаки препинания в конце простых предложений	1	26. 10	
32	32	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>СОЧ за 1 четверть.</b>	3.1.3.1 Отвечать на простые вопросы по содержанию прослушанного и подбирать иллюстрации по развитию сюжета. 3.2.6.1 Высказывать оценочные суждения о прослушанном/ прочитанном материале («я предполагаю...», «мне кажется...»)	1	27. 10	

**В контексте сквозной темы «Время».**

33	1	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Слово. Значение слова. Тематические группы слов. Время и его измерение.</b>	3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов	1	28. 10	
----	---	-----------------------------------	--	--	---	--------	--

**2 четверть**

34	2	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Повторение. Слово. Значение слова. Тематические группы слов. Время и его измерение.</b>	3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов	1	8. 11	
35	3	В контексте сквозной темы	<b>Однозначные и</b>	3.3.7.6 - писать неизменяемые приставки: <i>об-, от-, до-, о-</i> ,	1	9. 11	

		«Время»	<b>многозначные слова.</b> <b>Время года.</b>	<i>про-, под-, над-, за-, на -</i>			
36	4	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Однозначные и многозначные слова.</b> <b>Время года.</b>	3.3.7.6 - писать неизменяемые приставки: <i>об-, от-, до-, о-, про-, под-, над-, за-, на -</i>	1	10 . 11	
37	1	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Высказывание.</b> <b>Моё любимое время года.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	11 . 11	
38	2	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Высказывание.</b> <b>Сочинение.</b> <b>Моё любимое время года.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	15 . 11	
39	3	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Синонимы и антонимы.</b> <b>Экономное использование времени.</b>	3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов	1	16 . 11	
40	4	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Синонимы и антонимы.</b> <b>Экономное использование времени.</b>	3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов	1	17 . 11	
41	5	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Синонимы и антонимы.</b> <b>Экономное использование времени.</b>	3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов		18 . 11	
42	6	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Фразеологизмы и крылатые выражения.</b> <b>Биологические часы.</b>	3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов	1	22 . 11	
43	7	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Фразеологизмы и крылатые выражения.</b> <b>Биологические часы.</b>	3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов	1	23 . 11	
44	8	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Работа со словарями.</b> <b>Часовой механизм.</b>	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	24 . 11	
45	9	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Повторение по разделу.</b> <b>Умная страничка.</b> <b>Однозначные и многозначные слова.</b> <b>Время.</b>	3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов	1	25 . 11	

46	10	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Синонимы и антонимы. Время. СОР №3 за сквозную тему «Время»</b>	3.1.3.1 Отвечать на простые вопросы по содержанию прослушанного и подбирать иллюстрации по развитию сюжета 3.3.5.1 - исправлять лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки с помощью учителя	1	29 . 11	
<b>В контексте сквозной темы «Архитектура».</b>							
47	11	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Окончание и основа слова. Части слова. Кто для тебя построил дом?</b>	3.3.8.3 - определять основу и окончание слова; определять части основы: корень, суффикс, приставка	1	30 . 11	
48	12	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Окончание и основа слова. Части слова. Кто для тебя построил дом?</b>	3.3.8.3 - определять основу и окончание слова; определять части основы: корень, суффикс, приставка	1	1 . 12	
49	13	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Однокоренные слова. Чередование звуков в корне слова. Три кита архитектуры.</b>	3.3.8.3 - определять основу и окончание слова; определять части основы: корень, суффикс, приставка	1	2.12	Корр. 1.12
50	14	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Однокоренные слова. Чередование звуков в корне слова. Три кита архитектуры.</b>	3.3.8.3 - определять основу и окончание слова; определять части основы: корень, суффикс, приставка	1	6.12	
51	15	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Сложные слова. Строительство слова.</b>	3.3.8.3 - определять основу и окончание слова; определять части основы: корень, суффикс, приставка	1	7.12	
52	16	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Правописание приставок. Традиционные женщины народов мира.</b>	3.3.7.6 - писать неизменяемые приставки: <i>об-, от-, до-, о-, про-, под-, над-, за-, на -</i>	1	8.12	
53	17	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Развитие речи: Изложение на основе изложенных слов. Дома путешественники.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов 3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям 3.3.7.6 - писать неизменяемые приставки: <i>об-, от-, до-, о-, про-, под-, над-, за-, на -</i>	1	9.12	
54	18	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Перенос слов с приставками. Разделительный</b>	3.3.7.7 - писать слова с разделительным ь (после приставок, оканчивающихся на согласную, перед буквами <i>е, ё, ю, я</i> ) 3.3.7.8 - переносить слова с приставками	1	13.12	

			<b>твёрдый знак после приставок. Астана - город будущего.</b>				
55	19	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Правописание суффиксов и употребление их в речи. Архитектура и природа.</b>	3.3.7.3 - обозначать на письме непроверяемые безударные гласные (проверяемые) в корне слова	1	14.12	
56	20	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Правописание суффиксов и употребление их в речи. Архитектура и природа.</b>	3.3.7.3 - обозначать на письме непроверяемые безударные гласные (проверяемые) в корне слова	1	15.12	
57	21	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Произношение и обозначение на письме безударных гласных в корне слова. Архитектура и природа.</b>	3.3.7.3 - обозначать на письме непроверяемые безударные гласные (проверяемые) в корне слова	1	16.12	
58	22	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Произношение и написание слов с парными звонкими и глухими согласными. Чудеса архитектуры.</b>	3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки	1	20.12	Корр.16.12
59	23	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Произношение и написание слов с твёрдыми и мягкими согласными. Умный дом.</b>	3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки	1	21.12	
60	24	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Произношение и написание слов с непроизносимыми и удвоенными согласными в корне.  СОР № 4</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям 3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки	1	22.12	
61	25	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Произношение и написание слов с непроизносимыми и удвоенными согласными в корне. Диктант.</b>	3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки	1	23.12	

62	26	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>СОЧ за 2 четверть.</b>	3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов 3.3.3.1 - передавать содержание текста или его частей	1	27.12	
63	27	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Правописание суффиксов и употребление их в речи.</b>	3.3.7.5 - писать слова с помощью суффиксов <i>-оньк-, -еньк-, -ушк-, -юшк-, -ик-, -ек-, -ёнок-, -онок-</i> и употреблять их в речи 3.3.7.6 - писать неизменяемые приставки: <i>об-, от-, до-, о-, про-, под-, над-, за-, на -</i>	1	28.12	
64	28	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Правописание суффиксов и употребление их в речи.</b>	3.3.7.5 - писать слова с помощью суффиксов <i>-оньк-, -еньк-, -ушк-, -юшк-, -ик-, -ек-, -ёнок-, -онок-</i> и употреблять их в речи 3.3.7.6 - писать неизменяемые приставки: <i>об-, от-, до-, о-, про-, под-, над-, за-, на -</i>	1	29.12	

**3 четверть**  
**В контексте сквозной темы «Искусство».**

65	1	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Части речи и их роль в предложении. Жизнь – это искусство.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	10.01	
66	2	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Части речи и их роль в предложении. Жизнь – это искусство.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	11 .01	
67	3	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Имя существительное как часть речи. Искусство художественного слова.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	12.01	
68	4	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Имя существительное как часть речи. Искусство художественного слова.</b>	3.3.8.1- различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	13.01	
69	5	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Большая буква в именах собственных. Театральное искусство.</b>	3.3.7.9 - писать большую букву в собственных именах существительных 3.3.9.2 - использовать кавычки при написании имен собственных, обозначающих названия газет, журналов,	1	17.01	

				книг, фильмов			
70	6	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Большая буква в именах собственных. Театральное искусство.</b>	3.3.7.9 - писать большую букву в собственных именах существительных 3.3.9.2 - использовать кавычки при написании имен собственных, обозначающих названия газет, журналов, книг, фильмов	1	18.01	
71	7	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Составление текста описания по картине. Сочинение. Изобразительное искусство.</b>	3.3.5.1 - исправлять лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки с помощью учителя	1	19.01	
72	8	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Род и число имён существительных. Музыка- язык души.</b>	3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи	1	20.01	
73	9	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Род и число имён существительных. Музыка- язык души.</b>	3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи 3.3.7.10 - писать <i>ь</i> после шипящих на конце имен существительных женского рода	1	24.01	
74	10	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Склонение имён существительных по падежам. Искусство народных мастеров.</b>	3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи	1	25.01	
75	11	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Родительный и дательный падежи. Природа и народное искусство.</b>	3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи	1	26.01	
76	12	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Родительный и дательный падежи. Природа и народное искусство.</b>	3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи	1	27.01	
77	13	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Винительный падеж.</b>	3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи	1	31.01	
78	14	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Винительный падеж. Искусство рядом с нами. Диктант.</b>	3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи	1	1.02	
79	15	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Творительный и предложный падежи. Искусство мультипликации.</b>	3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи	1	2.02	

80	16	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Творительный и предложный падежи. Искусство мультипликации. Контрольное списывание.</b>	3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи	1	3.02	
81	17	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Изменение имён существительных по падежам во множественном числе. Современное искусство.</b>	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм 3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи	1	7.02	
82	18	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Развитие речи: Изложение на основе плана и опорных слов. Искусство творить добро.</b>	3.3.3.1 - передавать содержание текста или его частей	1	8.02	
83	19	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Падежи.</b>	3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи	1	9.02	
84	20	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка.</b> <b>СОР № 5 за сквозную тему: «Искусство»</b>	3.3.7.10 - писать <i>ь</i> после шипящих на конце имен существительных женского рода 3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении 3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи	1	10.02	
<b>В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».</b>							
85	21	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Имя прилагательное как часть речи. Роль в предложении. Разнообразие лексических значений имен прилагательных. Легенда об Абылае.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	14.02	
86	22	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Связь имени прилагательного с именем существительным. Изменение имен прилагательных по родам и числам.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям 3.3.8.4 - изменять имена прилагательные по родам и числам, падежам вместе с именем существительным	1	15.02	

87	23	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Связь имени прилагательного с именем существительным. Изменение имен прилагательных по родам и числам. А.С.Пушкин солнце мировой поэзии и прозы.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям 3.3.8.4 - изменять имена прилагательные по родам и числам, падежам вместе с именем существительным	1	16.02	
88	24	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Склонение имен прилагательных. Великие географические открытия. А.С.Пушкин солнце мировой поэзии и прозы.</b>	3.3.8.4 - изменять имена прилагательные по родам и числам, падежам вместе с именем существительным	1	17.02	
89	25	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Склонение имен прилагательных. Великие географические открытия.</b>	3.3.8.4 - изменять имена прилагательные по родам и числам, падежам вместе с именем существительным	1	21.02	
90	26	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Глагол как часть речи. Роль глаголов в предложении. Разнообразие лексических значений глаголов. Герои космоса.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	22.02	
91	27	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Изменение глаголов по числам. Курмангазы гениальный кюйши композитор.</b>	3.3.7.11 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей <i>не</i>	1	23.02	
92	28	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Неопределенная форма глагола. Ученый экспериментатор Майкл Фарадей.</b>	3.3.7.11 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей <i>не</i>	1	24.02	

93	29	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Неопределенная форма глагола. Ученый экспериментатор Майкл Фарадей.</b>	3.3.7.11 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей <i>ne</i>	1	28.02	
94	30	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Сочинение - письмо. Письмо маме.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям 3.3.4.1 - создавать тексты (письма, заметки, объявления, реклама), используя схемы/ графики/ таблицы/ фотографии	1	1.03	
95	31	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Изменение глаголов по временам. Кто создал велосипед.</b>	3.3.7.11 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей <i>ne</i>	1	2.03	
96	32	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Изменение глаголов по временам. Кто создал велосипед.</b>	3.3.7.11 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей <i>ne</i>	1	3.03	
97	33	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Первые школы Ы.Алтынсарина</b>	3.3.8.5 - определять время глагола и изменять их по родам в прошедшем времени	1	7.03	
98	34	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Первые школы Ы.Алтынсарина</b>	3.3.8.5 - определять время глагола и изменять их по родам в прошедшем времени	1	8.03	
99	35	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Не с глаголами. Абай. Напутствие потомкам.</b>	3.3.7.11 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей <i>ne</i>	1	9.03	Корр 5.03
100	36	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Не с глаголами. Диктант. Абай. Напутствие потомкам.</b>	3.3.7.11 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей <i>ne</i>	1	10.03	Корр 8.03
101	37	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Правописание глаголов с приставками. Великий ученый Аль-Фараби</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	14.03	
<b>СОР № 6</b>							

102	38	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Правописание глаголов с приставками. Выдающиеся личности.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	15 .03	
103	39	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>СОЧ за 3 четверть.</b>	3.3.4.1 - создавать тексты (письма, заметки, объявления, реклама), используя схемы/ графики/ таблицы/ фотографии 3.4.1.1 Писать связные предложения по данной теме/создавать постер.	1	16 .03	
104	40	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Глагол. Выдающиеся личности.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	17 .03	

**4 четверть**  
**В контексте сквозных тем «Вода- источник жизни».**

105	1	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Пов. Не с глаголами. Абай. Напутствие потомкам./ Наречие как часть речи. Роль наречия в предложении. Вода в природе.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	31 .03	
106	2	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Пов. Правописание глаголов с приставками. Великий ученый Аль-Фараби/ Наречие как часть речи. Роль наречия в предложении. Вода в природе.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	4 .04	
107	3	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Пов. Повторение по разделу. Умная страничка.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	5.04	

			<b>Правописание глаголов с приставками. Выдающиеся личности. / Правописание наречий. Понятие о лексическом значении наречий. Интересные факты о воде.</b>				
108	4	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Пов. Повторение по разделу. Умная страничка. Глагол. Выдающиеся личности. / Правописание наречий. Понятие о лексическом значении наречий. Интересные факты о воде.</b>	3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию	1	6.04	
109	5	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Правописание наречий. Понятие о лексическом значении наречий. Интересные факты о воде.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	7.04	
110	6	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Словосочетание. Такая разная вода.</b>	3.3.8.7 - различать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения, задавать к ним вопросы	1	11.04	
111	7	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Предложение. Виды предложений по цели высказывания. Береги воду!</b>	3.3.8.6 - различать и употреблять в речи предложения по цели высказывания и интонации; определять главные и второстепенные члены предложения	1	12.04	
112	8	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Виды предложений по интонации. Безопасность на воде.</b>	3.3.9.1 - использовать знаки препинания в конце предложений в зависимости от цели высказывания и интонации	1	13.04	

113	9	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Развитие речи: Изложение с элементами сочинения. Родничок.</b>	3.3.9.1 – использовать знаки препинания в конце предложений в зависимости от цели высказывания и интонации	1	14.04	
114	10	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Главные члены предложения. Водоёмы Казахстана.</b>	3.3.8.7 - различать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения, задавать к ним вопросы	1	18.04	
115	11	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Главные члены предложения. Вопросы к членам предложения. Водоёмы Казахстана.</b>	3.3.8.7 - различать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения, задавать к ним вопросы	1	19.04	
116	12	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Главные члены предложения. Вопросы к членам предложения. Водоёмы Казахстана.</b>	3.3.8.7 - различать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения, задавать к ним вопросы	1	20.04	
117	13	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Второстепенные члены предложения. Обитатели водоёмов.</b>	3.3.8.7 - различать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения, задавать к ним вопросы	1	21.04	
118	14	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Второстепенные члены предложения. Вопросы к членам предложения. Обитатели водоёмов.</b>	3.3.8.7 - различать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения, задавать к ним вопросы	1	25.04	
119	15	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Главные и второстепенные члены предложения. Обитатели водоёмов.</b>  <b>СОР №7</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении 3.3.9.1 - использовать знаки препинания в конце предложений в зависимости от цели высказывания и интонации	1	26.04	
120	16	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка.</b>	3.3.9.1 - использовать знаки препинания в конце предложений в зависимости от цели высказывания и интонации	1	27.04	

		личности»		интонации			
<b>В контексте сквозных тем «Культура отдыха. Праздники».</b>							
121	17	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Текст. Связь предложений в тексте. Отдых.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	28.04	
122	18	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Текст. Связь предложений в тексте. Отдых.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	2.05	
123	19	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Тема и основная мысль текста. Структурные части текста. Культура приёма гостей.</b>	3.3.3.1 - передавать содержание текста или его частей	1	3.05	
124	20	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Тема и основная мысль текста. Структурные части текста. Культура приёма гостей.</b>	3.3.3.1 - передавать содержание текста или его частей	1	4.05	
125	21	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Типы текстов: описание и повествование. Любимые праздники.</b>	3.3.1.2 - создавать тексты публицистического и делового стиля на основе их особенностей (заметка, справка, объявление)	1	5.05	
126	22	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Типы текстов: описание и повествование. Любимые праздники.</b>	3.3.1.2 - создавать тексты публицистического и делового стиля на основе их особенностей (заметка, справка, объявление)	1	10.05	
127	23	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Развитие речи: Составление текста по наблюдениям. Праздник равноденствия.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям 3.3.3.1 - передавать содержание текста или его частей	1	11.05	
128	24	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Художественный и научно – художественный стили. Праздник защитника отечества.</b>	3.3.1.2 - создавать тексты публицистического и делового стиля на основе их особенностей (заметка, справка, объявление)	1	12.05	
129	25	В контексте сквозной темы «Культура отдыха.	<b>Художественный и научно – художественный стили.</b>	3.3.1.2 - создавать тексты публицистического и делового стиля на основе их особенностей (заметка, справка, объявление)	1	16.05	

		Праздники»	<b>Праздник защитника отечества.</b>				
130	26	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Повторение изученного материала. Стили текста. Праздничная карусель.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	17.05	
131	27	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Повторение изученного материала. Текст описание. Праздничная карусель.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	18.05	
132	28	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Повторение изученного материала. Текст повествование. Праздничная карусель. СОР № 8</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям 3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	19.05	
133	29	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Повторение изученного материала. Художественный и научно - художественный тип текста. Праздничная карусель.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	23.05	
134	30	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>СОЧ 4 четверть</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям 3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	24.05	
135	31	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Закрепление типы текста.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	25.05	
136	32	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Закрепление типы текста.</b>	3.3.4.1 - создавать тексты (письма, заметки, объявления, реклама), используя схемы/ графики/ таблицы/ фотографии 3.5.2.3 Писать раздельно предлоги со словами	1		

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 3 класс 2021-2022 учебный год  
учащегося с ООП 3-В класса Гвоздюк Вероники**

**Пояснительная записка**

Данное КТП разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и на основании заключения и рекомендаций ПМПК.(заключение ПМПК от 20.10.2021г.)

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов – является интегрированный предмет и дает учащимся с задержкой психического развития (ЗПР):

- 1) овладение обучающимися полноценным навыком чтения;
- 2) осознание того, что слово является изобразительно-выразительным средством языка для создания художественных образов;
- 3) формирование читательской деятельности;
- 4) формирование эмоционально-оценочной деятельности;
- 5) формирование у обучающихся таких видов речевой деятельности, как аудирование (слушание), говорение, чтение и письмо, соотносящихся с навыками функциональной грамотности.

Цель обучения литературному чтению дает учащимся с задержкой психического развития ЗПР – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества; формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников

Для достижения поставленной цели изучения предмета необходимо решение следующих практических задач:

- 1) создание благоприятных условий для формирования читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса обучающихся, их потребности в читательской деятельности;
- 2) формирование системы читательских и речевых умений;
- 3) формирование первоначальных литературоведческих и речеведческих знаний;
- 4) обучение приемам анализа художественных произведений разных жанров и приемам работы с произведениями разных стилей;
- 5) развитие творческих способностей;
- 6) расширение читательского кругозора, знакомство с лучшими произведениями классической и современной художественной и научно-познавательной литературы, адресованной младшим школьникам;
- 7) совершенствование полноценного навыка чтения (правильности, беглости, осознанности и выразительности);
- 8) формирование библиографических умений;
- 9) Становление гуманистического мировоззрения, формирование интеллекта и духовного мира обучающихся, приобщение их к национальным и общечеловеческим ценностям, основанным на национальной идее «Мәңгілік ел».

**Объем учебной нагрузки по предмету составляет 3 часа в неделю, в учебном году – 102 часа.**

<b>Предмет/</b>	<b>Процедуры суммативного оценивания по предмету литературное чтение.</b>
-----------------	---

<b>Класс</b>	<b>Кол-во СО в 1-й четверти</b>	<b>СОР за 1 четверть</b>	<b>Кол-во СО во 2-й четверти</b>	<b>СОР за 2 четверть</b>	<b>Кол-во СО в 3-й четверти</b>	<b>СОР за 3 четверть</b>	<b>Кол-во СО в 4-й четверти</b>	<b>СОР за 4 четверть</b>
3 класс	3	2	3	2	3	2	3	2

**Нормы техники чтения:**

<b>Класс</b>	<b>Обязательный уровень</b>		<b>Возможный уровень</b>	
	<b>1-е полугодие</b>	<b>2-е полугодие</b>	<b>1-е полугодие</b>	<b>2-е полугодие</b>
<b>3 класс</b>	60-70 слов и знаков	70-80 слов и знаков	70-80 слов и знаков	80-90 слов и знаков

№ п/п	№ у/а	Сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание
<b>1 четверть</b> <b>В контексте сквозной темы «Живая природа».</b>							
1	1	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>К. Ибраев «Учиться надо весело»</b> <b>К.Паустовский «Умные и верные друзья»</b> <b>Изучай природу, которая тебя окружает!</b>	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	2 .09	
2	2	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>М. Алимбаев «Глаза голубые земли...»</b> <b>Живая книга природы.</b>	3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)	1	3.09	
3	3	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>М Пришвин «Рассказы о природе»</b> <b>Секрет живой природы</b>	3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения	1	6.09	
4	4	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Н. Слалков «Кто куда»</b> <b>Живая природа осенью</b>	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	7 .09	
5	5	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>А. Дуйсенбиев «Зима в лесу»</b> <b>Живая природа зимой</b>	3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения	1	9.09	
6	6	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Г. Снегирев «Танец верблюдов»,</b> <b>"Бабочка на свету», «Весной"</b> <b>Живая природа весной</b>	3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения	1	13.09	
7	7	В контексте сквозной	<b>С. Муканов «Родная</b>	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	14.09	

		темы «Живая природа»	<b>степь» Живая природа летом</b>				
8	8	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>С.Я, Маршак «В лесу над росистой поляной». С.Козлов «Однажды в солнечный день» Календарь живой природы</b>	3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет, определять роль	1	17.09	
9	9	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>В. Бианки «Мышонок Пик» И.И Акимушкин «Кто без крыльев летает?» Неразгаданные тайны природы</b>	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	20.09	
10	10	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>В. Бианки «Мышонок Пик» И.И Акимушкин «Кто без крыльев летает?» Неразгаданные тайны природы</b>	3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)	1	21.09	
11	11	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Г. Скребицкий «крылатые соседи» Научись видеть, слышать, чувствовать природу</b>	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	24.09	
12	12	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Н.Богданов «Дружба» Оценка твоих достижений</b>  <b>СОР №1 за сквозную тему «Живая природа».</b>	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов 3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения	1	27.09	
<b>В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».</b>							
13	13	В контексте сквозной темы «Что такое	<b>В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо» Г.Остер «Вредные</b>	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	28 .09	

		хорошо, что такое плохо».	<b>советы» Хорошие и плохие поступки</b>				
14	14	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>Б.Сокпакбаев «Меня зовут Кожа» Хорошие и плохие поступки</b>	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация	1	1.10	
15	15	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>В.Осева «До первого дождя», «Почему?» Наши друзья</b>	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация	1	4.10	
16	16	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>В.Осева «До первого дождя», «Почему?» Наши друзья</b>	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация	1	5.10	
17	17	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок» Не такой как все</b>	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	8.10	
18	18	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок» Не такой как все</b>	3.2.4.1. понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.	1	11.10	
19	19	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>В.Гауф «Карлик Нос» Добро и зло</b>	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация	1	12.10	
20	20		<b>Г.Троепольский «Прощание с другом»</b>	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному	1	15.10	

		В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>Добро и зло</b>	плану/ драматизация			
21	21	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Бык, баран, гусь, петух и волк» (русская народная сказка) Быть добрыми, честными, смелыми. СОР №2</b>	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	18.10	
22	22	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>И. Крылов «Ворона и лисица», «Ворона и рак» (русская народная сказка) Быть добрыми, честными, смелыми.</b>	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	19.10	
23	23	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>СОЧ за 1 четверть.</b>	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	22.10	
24	24	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>Н. Вернхоут «Ссора домов» Оценка твоих достижений</b>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	25.10	
<b>В контексте сквозной темы «Время».</b>							
25	1	В контексте сквозной темы «Время».	<b>А.Введенский «Когда я вырасту большой» «Лента времени»</b>	3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;	1	26.10	25.10

## 2 четверть

26	2	В контексте сквозной темы «Время».	<b>Я. и В.Гримм «Время жизни» Время руками не удержишь</b>	3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;	1	29.10	
27	3	В контексте сквозной темы «Время».	<b>Е.Шварц «Сказка о потерянном времени» Береги время</b>	особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.	1	8.11	
28	4	В контексте сквозной темы «Время».	<b>Е.Шварц «Сказка о потерянном времени» Береги время</b>	3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;	1	9.11	
29	5	В контексте сквозной темы «Время».	<b>Е.Шварц «Сказка о потерянном времени» Береги время</b>	3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;	1	12.11	
30	6	В контексте сквозной темы «Время».	<b>В.Гольшшин «Солнечные часы» Измерение времени</b>	3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;	1	15.11	
31	7	В контексте сквозной темы «Время».	<b>В. Гольшшин «Солнечные часы» Измерение времени</b>	3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;	1	16.11	
32	8	В контексте сквозной темы «Время».	<b>Н.Сладков «Почему год круглый?», С.Я Маршак «Круглый год» Круглый год</b>	3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;	1	19.11	
33	9	В контексте сквозной темы «Время».	<b>С.Я Маршак «Двенадцать месяцев» Всеми своё время</b>	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	22.11	
34	10	В контексте сквозной темы «Время».	<b>С.Я Маршак «Двенадцать месяцев» Всеми своё время</b>	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	23.11	
35		В контексте сквозной темы «Время».	<b>С.Я Маршак «Двенадцать месяцев» Всеми своё время</b>	3.2.4.1 Понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.	1	26.11	
36	12	В контексте сквозной темы	<b>Н.Сладков «Всеми</b>	3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по	1	29.11	

		«Время».	<b>своё время» Оценка твоих достижений</b>  <b>СОР № 3 за раздел «Время».</b>	поступкам, характеристике героев и событиям;			
<b>В контексте сквозной темы «Архитектура».</b>							
37	13	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>А. Волков «Волшебник Изумрудного города» Ф.Баум «Волшебник страны Оз» Волшебные города</b>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	30.11	
38	14	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>А. Волков «Волшебник Изумрудного города» Ф.Баум «Волшебник страны Оз» Волшебные города</b>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	3.12	
39	15	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Чудес и тайн на свете много</b>	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	6.12	
40	16	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Чудес и тайн на свете много</b>	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	7.12	
41	17	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>К. Нефёдорова «Дом, какой он» Рассказы: «Какие дома у животных?», «Как появились первые дома?», «Что ещё называется домом?», «Какие профессии строят дом?» До, какой он?</b>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	10.12	

42	18	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>К. Нефёдорова «Дом, какой он» Рассказы: «Какие дома у животных?», «Как появились первые дома?», «Что ещё называется домом?», «Какие профессии строят дом?» Дом, какой он?</b>	3 3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы	1	13. 12	
43	19	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>«Зимовье звере» (русская народная сказка), «Теремок» (русская народная сказка), «Лиса и заяц» (русская народная сказка) Из чего дома строят?</b>	3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы	1	14. 12	
44	20	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>«Зимовье звере» (русская народная сказка), «Теремок» (русская народная сказка), «Лиса и заяц» (русская народная сказка) Из чего дома строят?</b>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	17. 12	
45	21	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>Я.Ким «Разноцветные дома» Всё на свете интересно!</b>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	20. 12	17. 12
46	22	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>М. Либим «О том, как гном покупал дом» Мой любимый дом</b>	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	21. 12	
<b>СОР № 4</b>							

47	23	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>Братья Гримм «Домик в лесу» Оценка твоих достижений</b>	3.2.1.2 Читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками)	1	24. 12	
48	24		<b>СОЧ за 2 четверть.</b>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов. 3.2.7.2 Сравнить эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях / мультфильмах / музыке с помощью учителя.	1	27. 12	
49	1	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>Ю.Коринец «Волшебное письмо» Искусство рядом с нами</b>	3.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками)	1	28 .12	

**3 четверть**  
**В контексте сквозной темы «Искусство».**

50	2	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>А.Кравченко «Здравствуй, лошадь»(главы «Лошадь тянется к искусству», «О том как Кабачок снимался в кино» Где живёт искусство?</b>	3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях	1	10 .01	17.01
51	3	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>А.Кравченко «Здравствуй, лошадь»(главы «Лошадь тянется к искусству», «О том как Кабачок снимался в кино» Где живёт искусство?</b>	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	11 .01	17.01
52	4	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>С. Михалков «Слон – живописец»</b>	3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на	1	14 .01	18.01

			<b>Музей изобразительного искусства</b>	подобные вопросы			
53	5	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>С.Козлов «Удивительная бабочка», «Ёжикина скрипка» Школа искусств</b>	3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни	1	17 .01	21.01
54	6	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>С.Козлов «Удивительная бабочка», «Ёжикина скрипка» Школа искусств</b>	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	18 .01	21.01
55	7	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>И.Крылов «Квартет» Кто может стать музыкантом?</b>	3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях	1	21 .01	
56	8	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>В. Бианки «Музыкант» Музыка разговаривает на всех языках мира</b>	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	24 .01	
57	9	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>О.Мандельштам «Рояль», В.Короленко «Слепой музыкант» (глава 1) Наполним музыкой сердца</b>	3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях	1	25 .01	
58	10	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>О.Мандельштам «Рояль», В.Короленко «Слепой музыкант» (глава 1) Наполним музыкой сердца</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	28 .01	
59	11	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>О.Мандельштам «Рояль», В.Короленко «Слепой музыкант» (глава 1) Наполним музыкой сердца</b>	3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях	1	31 .01	

60	12	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Музыка – это язык чувств</b>	3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни	1	1.02	
61	13	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Музыка – это язык чувств</b>	3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни	1	4.02	
62	14	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>Б.Екимов «Музыка старого дома» Искусство живёт вечно</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	7.02	
63	15	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>Б.Екимов «Музыка старого дома» Искусство живёт вечно</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	8.02	
64	16	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>Я. и В.Гримм «Бременские музыканты» Оценка твоих достижений</b>  <b>СОР № 5 за сквозную тему «Искусство».</b>	3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы	1	11.02	
<b>В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».</b>							
65	17	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>С.Алексеев « Рассказы о Суворове» Великий полководец</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	14.02	
66	18	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>С.Алексеев « Рассказы о Суворове» Великий полководец</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	15.02	
67	19	В контексте	<b>Легенда об Архимеде.</b>		1	18.02	

		сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>Великий инженер и конструктор.</b>	3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем			
68	20	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>Легенда об Архимеде. Великий инженер и конструктор.</b>	3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя	1	21.02	
69	21	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>Аль Фараби. Великий учитель прошлого.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	22.02	
70	22	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>Аль Фараби. Великий учитель прошлого.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	25.02	
71	23	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>В.Воскобойников «Когда Ньютон был маленьким»</b>	3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста	1	28.02	
72	24	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>В.Воскобойников «Когда Ньютон был маленьким»</b>	3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям	1	1 .03	
73	25	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>В.Воскобойников «Когда царь Пётр был маленьким» Великий император</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	4 .03	
74	26	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>В.Воскобойников «Когда царь Пётр был маленьким» Великий император</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	7 .03	5.03
75	27	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>В.Воскобойников «Когда Эдинсон был маленьким» Великий изобретатель</b> <b>СОР № 6</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	11 .03	
76	28	В контексте	<b>О. Чечёткина «Батыр</b>	3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по	1	14 .03	

		сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>Маншук» Девушка ставшая легендой</b>	поступкам, характеристике героев и событиям			
77	29	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>СОЧ за 3 четверть.</b>	3.1.2.1 Пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	15 .03	
78	30	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>Ибрай Алтынсарин Оценка твоих достижений</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	18 .03	

**4 четверть**  
**В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».**

79	1	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>Пов. В.Воскобойников «Когда Эдинсон был маленьким» Великий изобретатель А. Усачёв «Откуда берётся вода» Круговорот воды в природе</b>	3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль	1	1.04	
80	2	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>Пов. О. Чечёткина «Батыр Маншук» Девушка ставшая легендой / Л.Толстой «Куда деваётся вода из моря» «Вода главный источник жизни на земле»</b>	3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/выражения из сказок, невербальные средства речи	1	4.04	
81	3	В контексте сквозной темы	<b>Пов. Ибрай Алтынсарин</b>	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией	1	5.04	

		«Вода источник жизни».	<b>Оценка твоих достижений / М.Алимбаев «Иртыш» Реки Казахстана</b>	фотографий/картин/приборов			
82	4	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>У. Канахин «Как друзья спасали рыбу» Вода – богатство природы!</b>	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	8.04	
83	5	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>Ш. Кудайбердыулы «Чаша жемчуга» Живительная сила воды</b>	3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/выражения из сказок, невербальные средства речи	1	11.04	
84	6	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>А. Кунанбаев «Песня акына – потоки вод наземных» Пей воду, вода не смутит ума.</b>	3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/выражения из сказок, невербальные средства речи	1	12.04	
85	7	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>«Или и Каратал» (легенда) Секреты воды</b>	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	15.04	
86	8	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>Д.Мамин - Сибиряк «Серая шейка» Жители водоёмов</b>	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	18.04	
87	9	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>Д.Мамин - Сибиряк «Серая шейка» Жители водоёмов</b>	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	19.04	
88	10	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>Х.К. Андерсен «Ромашка» Без воды нет жизни.</b>	3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль	1	22.04	
89	11	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>Х.К. Андерсен «Ромашка»</b>	3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль	1	25.04	

		жизни».	<b>Без воды нет жизни.</b>				
90	12	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>М.Пришвин «Лесной ручей» Оценка твоих достижений</b>  <b>СОР № 7 за сквозную тему «Вода источник жизни».</b>	3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	26.04	
<b>В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники».</b>							
91	13	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>С.Бабенко «Тюе - Тас» Встреча с Родиной – это праздник!</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	29.04	
92	14	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>М. Зоценко «Великие путешественники» Наилучший отдых это путешествие.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	2.05	
93	15	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>С. Голицын «В поход! В поход! В поход!» Летние приключения и путешествия.</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	3.05	
94	16	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>В.Драгунский «Девочка на шаре» Ура! Приехал Цирк!</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	6.05	
95	17	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>В.Драгунский «Девочка на шаре» Ура! Приехал Цирк!</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	9.05	
96	18	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>И.Крылов «Стрекоза и Муравей» Делу время, потехе час.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	10.05	
97	19	В контексте сквозной темы «Культура отдыха.	<b>В.Драгунский «Кот в сапогах»</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	13.05	

		Праздники»	<b>Любимый праздник.</b>				
98	20	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Э.Успенский «Три мушкетёра» Весёлые питомцы</b>	3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке с помощью учителя	1	16.05	
99	21	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Э.Успенский «Три мушкетёра» Весёлые питомцы</b>  <b>СОР № 8</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке с помощью учителя	1	17.05	
100	22		<b>В.Сутеев «Петя и Красная шапочка» Читать полезно!</b>	3.1.2.1 Пересказывать подробно / выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану / драматизация.	1	20.05	
101	23	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>СОЧ за 4 четверть.</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке с помощью учителя	1	23.05	
102	24	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>О.Уайльд «День рождения Инфанты» Оценка твоих достижений</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	24.05	

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Математика» 3 класс 2021-2022 учебный год  
учащегося с ООП 3-В класса Гвоздюк Вероники**

**Пояснительная записка**

Данное КТП разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и на основании заключения и рекомендаций ПМПК.(заключение ПМПК от 20.10.2021г.)

Курса математики является интегрированным и дает учащимся с задержкой психического развития (ЗПР) предоставление учащимся основ математических познаний и соответствующих навыков, содержащих описание пространственных форм и количественных соотношений предметов в окружающем мире, нацеленный на развитие восприятия математики как способа изображения и понимания мира и требует от учащихся восприятия предмета и расширения своих познаний, заинтересованности в математической науке.

Целью обучения предмета «Математика» учащихся с ЗПР является формирование основ функционально-грамотной личности, нацеленной на развитие восприятия математики как способа восприятия предмета и расширения своих познаний, заинтересованности в математической науке.

Задачи обучения математики учащихся с ЗПР:

Основная цель поэтапно и систематически излагаемого учебного

- 1) развивать логическое мышление, пространственное воображение и умение использовать математические термины;
- 2) развивать способность решать учебные и практические проблемы, использовать арифметические алгоритмы, выполнять геометрические построения и проводить математические исследования;
- 3) развивать критическое мышление и творческие способности;
- 4) воспринимать математику как способ изображения, моделирования и понимания мира;
- 5) понимать то, как использовать свои математические знания и умения в изучении других предметов, также и в повседневной жизни;
- 6) развивать личностные качества: любознательность, целеустремленность, ответственность, уверенность, независимость;
- 7) развивать когнитивные навыки понимания, объяснения, анализа, синтеза, классификации, применения и отображения;
- 8) развивать коммуникативные и социальные навыки, навыки работы в команде и выражения точки зрения, уважения мнения других людей, проявления лидерских качеств, представления своей работы в письменной и устной формах;
- 9) развивать навыки поиска и отбора информации, управления собственным временем и саморегулирования.

Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР направлена на углубление и обобщение их социокультурного опыта на основе содержания предметных областей, на развитие навыков самостоятельной учебной деятельности с учетом интеллектуальных возможностей обучающихся.

Изучение предмета «МатематикИ» способствует у учащихся с ЗПР:

- 1) формированию позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры;
- 2) овладению умением работать в паре, в группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- 3) принятию и освоению социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 4) развитию нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Казахстана и других стран.

**Объем учебной нагрузки по предмету составляет 5 часов в неделю, в учебном году – 170 часов.**

<b>Предмет/</b>	<b>Процедуры суммативного оценивания по предмету математика.</b>
-----------------	--

Класс	Кол-во СО в 1-й четверти	СОР за 1 четверть	Кол-во СО во 2-й четверти	СОР за 2 четверть	Кол-во СО в 3-й четверти	СОР за 3 четверть	Кол-во СО в 4-й четверти	СОР за 4 четверть
3 класс	4	3	4	3	4	3	4	3

№ по п/у	№ у/а	Сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание
<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>							
<b>Раздел 1А - Числа в пределах 1000. Полные тысячи. Сложение и вычитание.</b>							
1	1	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Числа в пределах 1000.</b> <b>Климат и погода</b>	3.1.1.2 читать, записывать и сравнивать трехзначные числа	1	<b>2.09</b>	
2	2	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Сумма разрядных слагаемых.</b> <b>Климат и погода</b>	3.2.2.1 находить множество решений простейших неравенств	1	<b>3.09</b>	
3	3	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Устное сложение и вычитание трехзначных чисел.</b>  <b>Климат и погода моего края</b>	3.4.3.1 определять закономерность в последовательности чисел до 1000; тысячами до миллиона	1	<b>6.09</b>	
4	4	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Устное сложение и вычитание трехзначных чисел</b>  <b>Зачем нужно знать климат и погоду</b>	3.2.1.1 составлять, читать записывать и распознавать буквенные выражения с одной буквой двумя буквами	1	<b>7.09</b>	
5	5	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Устное сложение и вычитание трехзначных чисел.</b>  <b>Климат и погода</b>	3.5.2.4 использовать названия компонентов сложения, вычитания при чтении и записи выражений со скобками	1	<b>8.09</b>	
6	6	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Счет тысячами до 1 000 000.</b>  <b>Растительный мир</b>	3.1.1.4 образовывать укрупненную единицу счета - тысячу; считать тысячами до 1 000 000, записывать, сравнивать	1	<b>9.09</b>	
7	7	В контексте сквозной	<b>Счет тысячами до</b>	3.1.1.4 образовывать укрупненную единицу счета - тысячу; считать тысячами до 1 000 000.; записывать,	1	<b>10.09</b>	

		темы «Живая природа»	<b>1000 000.</b> <b>Растительный мир</b>	сравнивать			
8	8	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Модели многозначных чисел.</b> <b>Последовательность чисел</b> <b>Животный мир</b>	3.4.3.1 определять закономерность в последовательности чисел до 1000. тысячами до миллиона	1	<b>13.09</b>	
9	9	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел.</b> <b>Рельеф местности</b>	3.1.2.8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел	1	<b>14.09</b>	
10	10	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел</b> <b>Рельеф местности</b>	3.1.2.8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел	1	<b>15.09</b>	
11	11	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел</b> <b>Рельеф местности</b>	3.1.2. 8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел	1	<b>16.09</b>	
12	12	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел</b> <b>Рельеф местности</b>	3.1.2. 8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел	1	<b>17.09</b>	
13	13	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Закрепление. Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел.</b> <b>Последовательность чисел. Птицы.</b>	3.4.3.1 определять закономерность	1	<b>20.09</b>	
14	14	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Повторение и обобщение.</b> <b>Алгоритм сложения и вычитания трехзначных</b>	3.4.3. 2 составлять последовательность по самостоятельно выбранному правилу, находить нарушение	1	<b>21.09</b>	

			<b>чисел.</b> <b>Охрана природы</b>				
15	15	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел.</b> <b>СОР №1</b>	3.4.3. 2 составлять последовательность по самостоятельно выбранному правилу, находить нарушение  3.1.2. 8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел.	1	<b>22.09</b>	
<b>Раздел 1В – Умножение и деление</b>							
16	16	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Свойство единицы при выполнении умножения и деления</b> <b>Природа Казахстана в произведениях писателей</b>	3.1.2.2 применять свойство 0 и 1 при выполнении умножения и деления; знать о невозможности деления числа на 0	1	<b>23.09</b>	
17	17	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Свойство 0 при выполнении умножения и деления.</b> <b>Невозможность деления числа на 0.</b> <b>Природа Казахстана в произведениях писателей.</b>	3.1.2.2 применять свойство 0 и 1 при выполнении умножения и деления, знать о невозможности деления числа на 0.	1	<b>24.09</b>	
18	18	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Действия с 0 и 1. Нахождение значений выражений со скобками</b> <b>Легенды о природе Казахстана</b>	3.1.2.2 применять свойство 0 и 1 при выполнении умножения и деления, знать о невозможности деления числа на 0.	1	<b>27.09</b>	
19	19	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Моделирование задач</b> <b>Пословицы о природе Казахстана</b>	3.5.2.4 использовать названия компонентов умножения и деления при чтении и записи выражений со скобками	1	<b>28.09</b>	
20	20	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Моделирование задач</b> <b>Семейные ценности</b>	3.5.1.1 моделировать задачу в 2- 3 действия в виде схемы, краткой записи	1	<b>29.09</b>	
21	21	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Площадь.</b> <b>Единицы площади.</b> <b>Ценности семьи.</b>	3.1.3.1 называть объекты, которые имеют площадь, выбирать меры и инструменты для измерения площади, производить измерения палеткой.	1	<b>30.09</b>	
22	22	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Площадь.</b> <b>Единицы площади.</b> <b>Роль труда.</b>	3.1.3.1 называть объезды, которые имеют площадь выбирать меры и инструменты для измерения площади, производить измерения палеткой	1	<b>1.10</b>	
23	23	В контексте сквозной	<b>Площадь.</b> <b>Единицы площади.</b>	3.1.3.1 называть объезды, которые имеют площадь выбирать меры и инструменты	1	<b>4.10</b>	

		темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Роль труда.</b>	для измерения площади, производить измерения палеткой			
24	24	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Зависимость между величинами Мои расходы</b>	3.5.1.1 моделировать задачу в 2-3 действия в виде схемы, краткой записи	1	<b>5.10</b>	
25	25	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Объединение и пересечение двух множеств «Братья наши меньшие»</b>	3.4.1.1 наглядно изображать объединение и пересечение двух множеств с помощью диаграмм Эйлера-Венна	1	<b>6.10</b>	
26	26	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Объединение и пересечение двух множеств. Мир твоих увлечений</b>	3.4.1.1 наглядно изображать объединение и пересечение двух множеств с помощью диаграмм Эйлера Венна	1	<b>7.10</b>	
27	27	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Дерево возможностей Нормы повеления</b>	3.4.4.1 составлять дерево возможностей и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях	1	<b>8.10</b>	
28	28	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Дерево возможностей Дружба между людьми</b>	3.4.4.1 составлять дерево возможностей и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях	1	<b>11.10</b>	
29	29	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Повторение и обобщение. Дерево возможностей Дружба между людьми</b>	3.4.4.1 составлять дерево возможностей и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях	1	<b>12.10</b>	
30	30	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Дерево возможностей COPN<sub>2</sub></b>	3.5.1.4 анализировать и решать задачи на зависимость между величинами 3.4.4.1 составлять дерево возможностей и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях	1	<b>13.10</b>	
<b>Раздел 1С – Табличное умножение и деление</b>							
31	31	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Таблица умножения и деления на 6. Задача в косвенной форме Классный коллектив. Права и обязанности</b>	3.1.2.4 составлять, тать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9	1	<b>14.10</b>	

32	32	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Формулы  Коллектив Мы разные и в этом наша сила	3.2.1.1 - составлять, читать, записывать и распознавать выражения с одной/ двумя переменными	1	18.10	
33	33	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Таблица умножения и деления на 7. Классный коллектив	3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9		19.10	
34	34	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Закрепление. Таблица умножения и деления на 6 и 7. Добро и зло.	3.2.1.6 - определять порядок действий и находить значения выражений со скобками и без скобок, содержащих до четырех арифметических действий	1	20.10	
35	35	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Таблица умножения и деления на 8 и 9. Народные сказки о добре и зле.	3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9	1	21.10	
36	36	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Закрепление таблицы умножения и деления. Решение задач с косвенными вопросами. Коллективное решение. <b>СОП №3</b>	3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9	1	22.10	
37	37	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Решение задач.	3.2.1.6 определять порядок действий и находить значения выражений со скобками и без скобок, содержащих до четырех арифметических действий	1	25.10	
38	38	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Решение задач. Права и обязанности. Обобщение и повторение. Решение задач. Добрые дела	3.2.1.1 - составлять, читать, записывать и распознавать выражения с одной/ двумя переменными	1	26.10	25.10
39	39			3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9	1	27.10	

СОЧ за 1 четверть

Раздел 2А – Доли

40	40	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Доля. Как измеряют время.</b>	3.1.1.5 – демонстрировать образование доли, читать, записывать, сравнивать их	1	<b>28.10</b>	
41	41	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Понятие о доле и дроби. Времена года, месяцы, дни недели.</b>	3.1.1.6 – читать, записывать обыкновенные дроби; сравнивать дроби с одинаковыми знаменателями с использованием наглядности	1	<b>29.10</b>	

## 2 ЧЕТВЕРТЬ

42	1	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Чтение, запись и сравнение дробей. Времена года, месяцы, дни недели.</b>	3.1.1.6 – читать, записывать обыкновенные дроби; сравнивать дроби с одинаковыми знаменателями с использованием наглядности	1	<b>8.11</b>	
43	2	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Нахождение части числа/ величины по числу или величине. Время сбора урожая.</b>	3.5.1.3 - анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи	1	<b>9.11</b>	
44	3	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Нахождение части числа/ величины и число/ величину по его/ее части: половину, четвертую, третью, десятую часть от чисел в пределах 100 и сотен. Время в пути</b>	3.5.1.3 - анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи	1	<b>10.11</b>	
45	4	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Нахождение части числа и числа по его части. Время добрых дел</b>	3.5.1.3 - анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи		<b>11.11</b>	
46	5	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Квадрат числа. Градостроительство и парки</b>	3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/ понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей	1	<b>12.11</b>	
47	6	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Квадрат числа. Градостроительство и парки</b>	3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/ понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей	1	<b>15.11</b>	
48	7	В контексте сквозной	<b>Куб числа. Градостроительство и</b>	3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/	1	<b>16.11</b>	

		темы «Время», «Архитектура»	<b>значение неофициальных символов Казахстана</b>	понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей			
49	8	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Квадрат и куб числа Декоративно прикладное искусство</b>	3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/ понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей	1	<b>17.11</b>	
50	9	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Решение задач на зависимость между величинами. Время делать покупки.</b>	3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление	1	<b>18.11</b>	
51	10	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Решение задач на зависимость между величинами Пословицы о времени</b>	3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление	1	<b>19.11</b>	
52	11	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Решение задач на зависимость между величинами.  СОР № 4</b>	3.1.1.6 Читать, записывать обыкновенные дроби; сравнивать дроби с одинаковыми знаменателями с использованием наглядности	1	<b>22.11</b>	

## Раздел 2В – Площадь. Величины.

53	12	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Окружность. круг и их элемент  Как измеряли время в древности.</b>	3.3.1.2 - классифицировать геометрические фигуры 3.3.2.2 - строить прямоугольник и квадрат (по данным сторонам), чертить окружность с помощью циркуля	1	<b>23.11</b>	
54	13	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Симметричные и несимметричные плоские фигуры  Древние и современные орнаменты</b>	3.3.1.2 - классифицировать геометрические фигуры 3.3.2.2 - строить прямоугольник и квадрат (по данным сторонам), чертить окружность с помощью циркуля	1	<b>24.11</b>	
55	14	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Площадь прямоугольника и квадрата. Как измерили казахи площадь в древности?</b>	3.3.1.3 - составлять и применять формулы нахождения площади прямоугольника $S=a \cdot b$ , квадрата $S=a^2$ , прямоугольного треугольника $S=(a \cdot b):2$ и предметов окружающего мира	1	<b>25.11</b>	
56	15	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Площадь прямоугольника и квадрата  Как измеряли площадь в древнем мире</b>	3.3.1.3 - составлять и применять формулы нахождения площади прямоугольника $S=a \cdot b$ , квадрата $S=a^2$ , прямоугольного треугольника $S=(a \cdot b):2$ и предметов окружающего мира	1	<b>26.11</b>	

57	16	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Нахождение площади прямоугольного треугольника  Как измерить площадь  в древнем мире?	3.3.1.3 - составлять и применять формулы нахождения площади прямоугольника $S=a \cdot b$ , квадрата $S=a^2$ , прямоугольного треугольника $S=(a \cdot b):2$ и предметов окружающего мира	1	<b>29.11</b>	
58	17	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Построение фигур Как измеряли длину в древние времена?	3.3.1.5 - строить плоские фигуры по заданным значениям площади, объяснять, как изменяется площадь фигуры с изменением ее формы	1	<b>30.11</b>	
59	18	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Построение фигур.  Древние измерительные инструменты	3.3.2.2 - строить прямоугольник и квадрат (по данным сторонам), чертить окружность с помощью циркуля	1	<b>1.12</b>	
60	19	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Решение задач Действия с величинами Вычисляем быстро и правильно	3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> /секунда	1	<b>2.12</b>	Корр.1.12
61	20	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Километр  Миллиметр.  Архитектура Астаны Тонна. Грамм.	3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> /секунда ними	1	<b>3.12</b>	
62	21	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Архитектура Астаны.	3.1.3.3 - сравнивать значения величин длины: мм, см, дм, м, км/ массы: г, кг, ц, т/ объема (емкости): л/ площади: см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> , / времени: секунда, мин, ч, сут, год, век и выполнять арифметические действия над значениями величин	1	<b>6.12</b>	
63	22	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Координаты точек и направление движения.  Путешествуем по городу.	3.3.3.1 - определять расположения отмеченных на плоской фигуре точек относительно друг друга	1	<b>7.12</b>	
64	23	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Решение задач.  Спортивные сооружения  Казахстана.	3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление	1	<b>8.12</b>	
65	24	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Решение задач  <b>СОР № 5</b>	3.3.1.3 Составлять и применять формулы нахождения площади прямоугольника $S=a \cdot b$ , квадрата $S=a^2$ , прямоугольного треугольника $S=(a \cdot b):2$ и предметов окружающего мира	1	<b>9.12</b>	

**Раздел 2С – Внетабличное умножение и деление.  
Устное умножение и деление.**

66	21	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Умножение и деление на 10 и 100. Из чего строят здания.</b>	3.1.2.12 - применять алгоритмы умножения и деления трехзначного числа, оканчивающегося нулями, на однозначное число	1	<b>10.12</b>	
67	22	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Умножение и деление полных десятков и сотен. Известные сооружения мира. Мосты.</b>	3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел	1	<b>13.12</b>	
68	23	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Умножение и деление в пределах 1000(с водимое к табл.) Ландшафтная архитектура.</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	<b>14.12</b>	
69	24	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Устное умножение и деление круглых чисел Парки и скверы</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	<b>15.12</b>	
70	25	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Распределительное свойство умножения Садово-парковая архитектура</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	<b>16.12</b>	
71	26	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Распределительное свойство умножения. Решение задач. Садово-парковая архитектура</b>	3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел	1	<b>17.12</b>	
72	27	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Приёмы умножения 32 • 2, 320 • 2, 32 • 20. Садово-парковая архитектура</b>	3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел	1	<b>20.12</b>	Корр 16.12
73	28	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Устные приёмы умножения. Фонтаны.</b>	3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел	1	<b>21.12</b>	Корр .17.12
74	29	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Деление суммы на число. Фонтаны.</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	<b>22.12</b>	
75	30	В контексте	<b>Приёмы деления 48: 2, 480:</b>	3.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных	1	<b>23.12</b>	

		сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>2, 480: 20. Самые высокие здания мира.</b>	чисел, тысяч на основе их десятичного состава 3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел			
76	31	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Устные приёмы умножения и деления. Малые архитектурные формы: беседки и мостики.  СОР № 6</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100		<b>24.12</b>	
77	32	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Устные приёмы умножения и деления. Клумбы и газоны.</b>	3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел	1	<b>27.12</b>	
78	33	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>СОЧ за 2 четверть.</b>	3.5.1.3 Анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи	1	<b>28.12</b>	
79	34	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Устные приёмы умножения и деления. Клумбы и газоны.</b>	3.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава	1	<b>29.12</b>	

### 3 ЧЕТВЕРТЬ

#### Раздел 3А – Внетабличное умножение и деление.

80	35	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Рационализация вычислений и буквенное обозначение свойств  Декоративно-прикладное искусство</b>	3.1.2.3 - применять переместительное, сочетательное, распределительное свойства умножения для рационализации вычислений	1	<b>10.01</b>	
81	1	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Рационализация вычислений  Декоративно-прикладное</b>	3.1.2.3 - применять переместительное, сочетательное, распределительное свойства умножения для рационализации вычислений	1	<b>11.01</b>	

			<b>искусство</b>				
82	2	В контексте сквозной темы «Искусство»	Деление с остатком на однозначное число Декоративно-прикладное искусство	3.1.2.6 - выполнять деление с остатком на однозначное число	1	<b>12.01</b>	
83	3	В контексте сквозной темы «Искусство»	Деление с остатком на однозначное число. Скульптура.	3.1.2.6 - выполнять деление с остатком на однозначное число	1	<b>13.01</b>	
84	4	В контексте сквозной темы «Искусство»	Устное внетабличное умножение и деление в случаях вида $17 \cdot 5$ ; $96 : 6$ $75 : 15$ . $84 : 4$ Живопись.	3.2.1.5 - сравнивать числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий	1	<b>14.01</b>	
85	5	В контексте сквозной темы «Искусство»	Устное внетабличное умножение и деление в случаях вида $17 \cdot 5$ ; $96 : 6$ $75 : 15$ , $84 : 4$ Живопись.	3.2.1.3 - представлять и применять в виде буквенного равенства сочетательное и распределительное свойство умножения: $(ab)c = a(bc)$ , $a(b+c) = ab+ac$ , $a(b-c) = ab-ac$	1	<b>17.01</b>	
86	6	В контексте сквозной темы «Искусство»	Внетабличные случаи вида $17 \cdot 5$ ; $96 : 6$ , $75 : 15$ , $84 : 4$	3.2.1.3 - представлять и применять в виде буквенного равенства сочетательное и распределительное свойство умножения: $(ab)c = a(bc)$ , $a(b+c) = ab+ac$ , $a(b-c) = ab-ac$	1	<b>18.01</b>	
87	7	В контексте сквозной темы «Искусство»	Закрепление устных приёмов умножения и деления. Графика.	3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры видах $(25 : 5) = 60$ ; $(24 \cdot 3) : x = 6$ ; $x : (17 \cdot 2) = 2$ ; $k + 124 : 4 = 465$	1	<b>19.01</b>	
88	8	В контексте сквозной темы «Искусство»	Уравнения сложной структуры. Литература.	3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры видах $(25 : 5) = 60$ ; $(24 \cdot 3) : x = 6$ ; $x : (17 \cdot 2) = 2$ ; $k + 124 : 4 = 465$	1	<b>20.01</b>	
89	9	В контексте сквозной темы «Искусство»	Уравнения сложной структуры. Литература.	3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида $x \cdot (25 : 5) = 60$ ; $(24 \cdot 3) : x = 6$ ; $x : (17 \cdot 2) = 2$ ; $k + 124 : 4 = 465$	1	<b>21.01</b>	
90	10	В контексте сквозной темы «Искусство»	Уравнения сложной структуры. Закрепление. Музыка.	3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида $x \cdot (25 : 5) = 60$ ; $(24 \cdot 3) : x = 6$ ; $x : (17 \cdot 2) = 2$ ; $k + 124 : 4 = 465$	1	<b>24.01</b>	
91	11	В контексте сквозной темы «Искусство»	Вычисления. Обобщение. Музыка.	3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида $x \cdot (25 : 5) = 60$ ; $(24 \cdot 3) : x = 6$ ; $x : (17 \cdot 2) = 2$ ;	1	<b>25.01</b>	

				$k+124 : 4 = 465$			
92	12	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Обобщение.</b> Уравнения сложной структуры. Театр.	3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида $x \cdot (25:5)=60$ ; $(24 \cdot 3):x=6$ ; $x: (17:2)=2$ ; $k+124 : 4 = 465$	1	<b>26.01</b>	
93	13	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Закрепление.</b> Уравнения сложной структуры. Кино и цирк.	3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида $x$ $k+124 : 4 = 465$	1	<b>27.01</b>	
94	14	В контексте сквозной темы «Искусство»	Уравнения сложной структуры.	3.1.2.6.Выполнять деление с остатком на однозначное число	1	<b>28.01</b>	
95	15	В контексте сквозной темы «Искусство»	Уравнения сложной структуры.  <b>СОР № 7</b>	3.1.2.6.Выполнять деление с остатком на однозначное число	1	<b>31.01</b>	

### Раздел 3В – Пространственные фигуры.

96	16	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Куб, прямоугольный параллелепипед.</b> Дизайн.	3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель	1	<b>1.02</b>	
97	17	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Повторение. Куб, прямоугольный параллелепипед.</b> Дизайн.	3.3.2.4 - объяснять изменения в положении пространственных фигур, с поворотом налево, направо, вид ее сверху и сбоку	1	<b>2.02</b>	
98	18	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Закрепление. Куб, прямоугольный параллелепипед.</b> Дизайн.	3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель	1	<b>3.02</b>	
99	19	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Куб, прямоугольный параллелепипед.</b> Фотоискусство.	3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель	1	<b>4.02</b>	
100	20	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Повторение. Куб, прямоугольный параллелепипед.</b> Фотоискусство.	3.3.2.4 - объяснять изменения в положении пространственных фигур, с поворотом налево, направо, вид ее сверху и сбоку	1	<b>7.02</b>	
101	21	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Куб, прямоугольный параллелепипед</b>	3.3.2.4 - объяснять изменения в положении пространственных фигур, с поворотом налево, направо, вид ее сверху и сбоку	1	<b>8.02</b>	

## Раздел 3С – Письменное умножение и деление.

102	22	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения без перехода через разряд.  Основатели Казахского ханства	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	9.02	
103	23	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения без перехода через разряд.  Закрепление.  Основатели Казахского ханства	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	10.02	
104	24	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Письменное умножение трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд.  Великие просветители казахского народа	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	11.02	
105	25	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Письменное умножение трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд. Закрепление. Великие просветители казахского народа.	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	14.02	
106	26	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Письменное деление двузначного числа на однозначное без перехода через разряд. Великие казахские просветители.	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	15.02	
107	27	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Письменное деление двузначного числа на однозначное без перехода через разряд. Закрепление.  Великие математики древности.	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	16.02	
108	28	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Письменное деление трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд. Великие математики древности.	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	17.02	
109	29	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Письменное деление трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд. Закрепление. Великие математики.	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	18.02	
110	30	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Письменное деление с остатком.  Математики Казахстана.	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	21.02	

111	31	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного деления с остатком.  Исследователи космоса	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23:2, 123:2, 46:2, 246:2	1	<b>22.02</b>	
112	32	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного деления с остатком Закрепление.  Исследователи космоса	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23:2, 123:2, 46:2, 246:2	1	<b>23.02</b>	
113	33	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения и деления с одним переходом через разряд.  Покорители космоса.	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>24.02</b>	
114	34	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения И деления с одним переходом через разряд. Закрепление.  Покорители космоса.	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>25.02</b>	
115	35	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения и деления с переходом через разряд вида 23·5, 115:5.  Великие композиторы и музыканты.	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>28.02</b>	
116	36	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения и деление с переходом через разряд. Закрепление. Великие композиторы и музыканты	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>1.03</b>	
117	37	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения и деления с двумя переходами через разряд  Великие кюйши.	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>2.03</b>	
118	38	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения и деления с двумя переходами через разряд Закрепление. Великие казахстанские композиторы.	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>3.03</b>	
119	39	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения и деления с двумя переходами через	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>4.03</b>	

		личности»	<b>разряд</b> <b>Великие художники</b>				
120	40	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Алгоритм письменного умножения и деления с двумя переходами через разряд. Закрепление. Великие художники Казахстана.</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>7.03</b>	
121	41	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Применение алгоритма умножения и деления двух/ трёхзначных чисел на однозначное. Великие писатели.</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>8.03</b>	
122	42	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное. Великие сказочники.</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>9.03</b>	<b>5.03</b>
123	43	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Применение алгоритма умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное. Выдающие писатели мира</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>10.03</b>	<b>8.03</b>
124	44	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное. Выдающие казахстанские писатели</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	<b>11.03</b>	
125	45	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Обобщение. Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное. Казахстанские писатели – детям</b> <b>СОР № 9</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	<b>14.03</b>	
126	46	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Повторение. Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное. Знаменитые люди о знаниях.</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	<b>15.03</b>	
127	47	В контексте		3.1.2.6 Выполнять деление с остатком на	1	<b>16.03</b>	

		сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>СОЧ за 3 четверть.</b>	однозначное число 3.2.2.2 Решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида $x \cdot (25:5)=60$ ; $(24 \cdot 3):x=6$ ; $x: (17 \cdot 2)=2$ ; $k+124 : 4 = 465$			
128	48	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Обобщение. Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное.</b>  <b>Дети будущее страны</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	<b>17.03</b>	
129	49	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Закрепление.</b>  <b>Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное.</b>  <b>Нами будет гордиться страна.</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>18.03</b>	

#### 4 ЧЕТВЕРТЬ

#### Раздел 4А – Письменное умножение и деление

131	1	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Пов. Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное.</b>  <b>Казахстанские писатели – детям/</b>  <b>Письменное умножение и деление.</b>  <b>140·2, 280:2. Роль воды для существования человека</b>	3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения	1	<b>31.03</b>	
132	2	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Пов. Обобщение.</b> <b>Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное.</b>  <b>Знаменитые люди о знаниях./</b> <b>Закрепление. Письменное умножение и деление.</b>  <b>140·2, 280:2.</b> <b>Роль воды для существования человека</b>	3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения	1	<b>1.04</b>	
133	3	В контексте сквозной	<b>Пов. Повторение.</b> <b>Применение алгоритма умножения</b>	3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и	1	<b>4.04</b>	

		<p>темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»</p>	<p>и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное.</p> <p><b>Знаменитые люди о знаниях./ Письменное умножение и деление</b></p> <p><b>102• 3, 306: 3</b></p> <p><b>Значение воды для растений</b></p>	<p>алгоритм обратного действия умножения</p>			
134	4	<p>В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»</p>	<p><b>Пов. Обобщение. Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное.</b></p> <p><b>Дети будущее страны /Закрепление. Письменное умножение и деление</b></p> <p><b>102• 3, 306: 3</b></p> <p><b>Значение воды для растений</b></p>	<p>3.2.1.5 - сравнивать числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий</p>	1	<b>5.04</b>	
135	5	<p>В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»</p>	<p><b>Пов. Закрепление.</b></p> <p><b>Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное.</b></p> <p><b>Нами будет гордиться страна./ Письменное умножение и деление 104• 4, 416:4. Значение золы для животных.</b></p>	<p>3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения</p>	1	<b>6.04</b>	
136	6	<p>В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»</p>	<p><b>Закрепление.</b></p> <p><b>Письменное умножение и деление 104• 4, 416:4.</b></p> <p><b>Обитатели морей и океанов</b></p>	<p>3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения</p>	1	<b>7.04</b>	
137	7	<p>В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»</p>	<p><b>Письменное умножение и деление 134• 5, 670: 5. Океаны и моря</b></p>	<p>3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения</p>	1	<b>8.04</b>	
138	8	<p>В контексте сквозной темы «Вода –</p>	<p><b>Закрепление.</b></p> <p><b>Письменное умножение и деление</b></p>	<p>3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и</p>		<b>11.04</b>	

		источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	134• 5, 670: 5.  Озера	алгоритм обратного действия умножения			
139	9	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Письменное умножение и деление.	3.2.1.5 Сравнивать буквенные и числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий	1	<b>12.04</b>	
140	10	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Письменное умножение и деление.  <b>СОР № 10</b>	3.1.2.13 Применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия- умножение	1	<b>13.04</b>	
<b>Раздел 4В – Способы решения задач.</b>							
141	11	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Купюра - бумажный денежный знак. Озера	3.1.3.6 - различать купюры 1000 тг, 2000 тг, 5000 тг и производить с ними различные операции	1	<b>14.04</b>	
142	12	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Купюра – бумажный денежный знак. Льды и айсберги.	3.1.3.6 - различать купюры 1000 тг, 2000 тг, 5000 тг и производить с ними различные операции	1	<b>15.04</b>	
143	13	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Подмножество.  Вода в атмосфере	3.4.1.3 - составлять подмножества множества чисел по заданному или самостоятельно установленному признаку их элементов	1	<b>18.04</b>	
144	14	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Подмножество. Охрана водных ресурсов</b>	3.4.1.3 - составлять подмножества множества чисел по заданному или самостоятельно установленному признаку их элементов	1	<b>19.04</b>	
144	15	В контексте		3.4.2.1 - составлять истинные или ложные высказывания	1	<b>20.04</b>	

		сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Истинные и ложные высказывания.</b> <b>Культура отдыха на природе</b>				
145	16	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение задач.</b> <b>Культура отдыха на природе</b>	3.4.1.3 - составлять подмножества множества чисел по заданному или самостоятельно установленному признаку их элементов 3.4.2.1 - составлять истинные или ложные высказывания	1	<b>21.04</b>	
146	17	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение задач в 2-3 действия.</b> <b>Культура отдыха в парке</b>	3.5.1.1 - моделировать задачу в 2-3 действия в виде таблицы, линейной/ столбчатой диаграммы, схемы, краткой записи	1	<b>22.04</b>	
147	18	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение задач в 2-3 действия.</b> <b>Культура отдыха в парке</b>	3.5.1.1 - моделировать задачу в 2-3 действия в виде таблицы, линейной/ столбчатой диаграммы, схемы, краткой записи	1	<b>25.04</b>	
148	19	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение задач.</b> <b>Культура отдыха во дворе</b>	3.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь	1	<b>26.04</b>	
149	20	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение задач. Культура отдыха во дворе.</b>	3.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь	1	<b>27.04</b>	
150	21	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Закрепление.</b> <b>Культура отдыха в лагере</b>	3.5.1.1 - моделировать задачу в 2-3 действия в виде таблицы, линейной/ столбчатой диаграммы, схемы, краткой записи	1	<b>28.04</b>	
151	22	В контексте	<b>Решение задач с косвенными</b>	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными	1	<b>29.04</b>	

		сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	вопросами, связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в раз» Культура отдыха в лагере	вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение			
152	23	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Решение задач с косвенными вопросами, связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в раз»  Культура отдыха в общественных местах	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение	1	<b>2.05</b>	
153	24	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Решение задач в 3 действия.  Культурные места отдыха.	3.5.1.7 - моделировать и решать задачи в 3 действия (разные комбинации простых задач на зависимость между величинами)	1	<b>3.05</b>	
154	25	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Решение задач в 3 действия.  Культура отдыха в развлекательных центрах	3.5.1.7 - моделировать и решать задачи в 3 действия (разные комбинации простых задач на зависимость между величинами) 3	1	<b>4.05</b>	
155	26	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Решение задач при помощи уравнения. Культура отдыха в развлекательных центрах	3.5.1.8 - моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения; составных— в виде числового выражения или отдельных действий	1	<b>5.05</b>	
156	27	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Решение простых задач на все арифметические операции.  Культура отдыха в развлекательных центрах	3.5.1.8 - моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения; составных— в виде числового выражения или отдельных действий	1	<b>6.05</b>	
157	28	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Международный женский день	3.5.1.8 - моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения; составных— в виде числового выражения или отдельных действий	1	<b>9.05</b>	

158	29	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Закрепление. Решение составных задач.</b>  <b>Международный женский день</b>	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение	1	<b>10.05</b>	
159	30	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение составных задач.</b>  <b>СОР № 11</b>	3.5.1.7 Моделировать и решать задачи в 3 действия (разные комбинации простых задач на зависимость между величинами)		<b>11.05</b>	
<b>Раздел 4С – Время</b>							
160	31	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Секунда.</b>  <b>Праздник Наурыз.</b>	3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> /секунда	1	<b>12.05</b>	
161	32	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Секунда.</b>  <b>Праздник Наурыз.</b>	3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> /секунда	1	<b>13.05</b>	
162	33	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Век.</b> <b>Праздник единства народа Казахстана.</b>	3.1.3.3 - сравнивать значения величин длины: мм, см, дм, м, км/ массы: г, кг, ц, т/ объема (емкости): л/ площади: см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> , / времени: секунда, мин, ч, сут, год, век и выполнять арифметические действия над значениями величин	1	<b>16.05</b>	
163	34	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Закрепление. Век.</b> <b>Праздник единства народа Казахстана.</b>	3.1.3.4 – преобразовывать единицы измерения длины: мм, см, дм, м, км/ массы г, кг, ц, т/ площади: см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> / времени: секунда, мин, ч, сут, год, век на основе соотношений между ними	1	<b>17.05</b>	
164	35	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха.	<b>Измерение единиц времени</b>  <b>День победы</b>	3.1.3.4 – преобразовывать единицы измерения длины: мм, см, дм, м, км/ массы г, кг, ц, т/ площади: см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> / времени: секунда, мин, ч, сут, год, век на основе соотношений между ними	1	<b>18.05</b>	

		Праздники»					
165	36	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Определение времени по часам.</b>  <b>День победы</b> <b>СОП№ 12</b>	3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды 3.1.3.4 – преобразовывать единицы измерения длины: мм, см, дм, м, км/ массы г, кг, ц, т/ площади: см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> / времени: секунда, мин, ч, сут, год, век на основе соотношений между ними	1	<b>19.05</b>	
166	37	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Закрепление.</b> <b>Определение времени по часам.</b>  <b>День Конституции</b>	3.1.2.13 Применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия- умножение.	1	<b>20.05</b>	
167	38	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>СОЧ за 4 четверть.</b>	3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды 3.1.3.4 – преобразовывать единицы измерения длины: мм, см, дм, м, км/ массы г, кг, ц, т/ площади: см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> / времени: секунда, мин, ч, сут, год, век на основе соотношений между ними.	1	<b>23.05</b>	
168	39	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Обобщение.</b> <b>Определение времени по часам.</b>	3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды	1	<b>24.05</b>	
169	40	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Обобщение.</b> <b>Определение времени по часам.</b>	3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды	1		
170	41	В контексте сквозной	<b>Повторение.</b> <b>Обобщение.</b>	3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды	1	<b>25.05</b>	

		темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Определение времени по часам.</b>				
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Естествознание» 3 класс 2021-2022 учебный год  
учащегося с ООП 3-В класса Гвоздюк Вероники**

**Пояснительная записка**

Данное КТП разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и на основании заключения и рекомендаций ПМПК.(заключение ПМПК от 20.10.2021г.)

«Естествознание» – является интегрированный предмет и дает учащимся с задержкой психического развития (ЗПР) определять то, что естественнонаучное образование младших школьников способствует развитию их природной любознательности, расширению кругозора о мире, развитию научного понимания и целостного видения окружающего мира, умения ценить и беречь окружающий мир.

Изучение и освоение предмета «Естествознание» с учащимися ЗПР

- 1) многообразия и сложности окружающего мира, взаимосвязи природных явлений и процессов;
- 2) причин природных явлений и процессов, происходящих в живой и неживой природе;
- 3) важности естественнонаучных знаний для многих видов деятельности человека;
- 4) связи полученных знаний с повседневной жизнью через разнообразную практическую и исследовательскую деятельность.

Программа учебного предмета ориентирована на достижение следующих целей у учащихся с ЗПР:

- 1) формирование основ знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук;
- 2) знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий;
- 3) овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и жизненно значимого содержания, получаемой из различных источников;
- 4) развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простых исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;
- 5) воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- 6) привитие навыков применения естественнонаучных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотного использования современных технологий, охраны здоровья и окружающей среды.

**Объем учебной нагрузки по предмету составляет 2 час в неделю, в учебном году – 68 часа.**

Предмет/ Класс	Процедуры суммативного оценивания по предмету естествознание.							
	Кол-во СО в 1-й четверти	СОР за 1 четверть	Кол-во СО во 2-й четверти	СОР за 2 четверть	Кол-во СО в 3-й четверти	СОР за 3 четверть	Кол-во СО в 4-й четверти	СО за 4 четверть
3 класс	2	1	2	1	2	1	1	1

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Естествознание»**

№ по пор-у	№ у/а	Сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание
<b>1 четверть</b> <b>Раздел 1 - Я исследователь.</b>							
1	1	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>История научных открытий.</b>	3.1.1.1 - рассказывать о наиболее значимых научных открытиях и их влиянии на повседневную жизнь человека	1	8 .09	
2	2	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Источники информации.</b>	3.1.2.1 - определять виды источников информации;	1	9.09	
3	3	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Планирование и проведение эксперимента.</b>	3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;	1	14 .09	
4	4	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Планирование и проведение эксперимента.</b>	3.1.2.4 - фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы	1	16.09	
<b>Раздел 2 – Живая природа. Растения</b>							
5	5	В контексте сквозных тем «Живая природа»	<b>Как работают листья растений.</b>	3.2.1.1 - объяснять выделение кислорода растениями в процессе фотосинтеза	1	21.09	
6	6	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Как растения приспособлены к условиям жизни.</b>	3.2.1.2 – объяснять способы приспособления растений к различным условиям окружающей среды (тепло, свет и влага);	1	23.09	
7	7	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Природные сообщества растений.</b>	3.2.1.3 – описывать природные сообщества своего региона	1	28.09	
8	8	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Как человек влияет на жизнь растений.</b>	3.2.1.4 – объяснять влияние человеческой деятельности на многообразие растений	1	30.09	
9	9	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Красная книга растений.</b>  <b>СОР №1</b>	3.2.1.5 – определять роль Красной книги в сохранении редких и исчезающих растений;	1	5.10	
<b>Раздел 3 – Живая природа. Животные</b>							
10	10	В контексте сквозных	<b>Позвоночные и</b>	3.2.2.1 - классифицировать животных на позвоночные и	1	7 .09	

		тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>беспозвоночные животные.</b>	беспозвоночные			
11	11	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Среда обитания животных.</b>	3.2.2.2 - различать животных по среде обитания	1	12.10	
12	12	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Какие взаимоотношения животных существуют в природе.</b>	3.2.2.3- характеризовать типы взаимоотношений животных в природе	1	14.10	
13	13	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Какая связь существует между растениями и животными.</b>	3.2.2.4 - исследовать взаимосвязь между растениями и животными	1	19.10	
14	14	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Как изменения условий среды обитания влияют на численность животных.</b>	3.2.2.5- объяснять изменение численности животных от изменений условий среды обитания;	1	21.10	
15	15	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>СОЧ за 1 четверть</b>	3.2.2.6 – определять виды деятельности человека, приводящие к снижению численности животных	1	26.10	
16	16	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Какие виды деятельности человека приводят к снижению численности животных.</b>	3.2.2.4. Исследовать взаимосвязь между растениями и животными	1	28.10	

## 2 ЧЕТВЕРТЬ

### Раздел 4- Живая природа. Человек

17	1	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Загляни внутрь себя.</b>	3.2.3.1 - определять расположение внутренних органов человека	1	9.11	
18	2	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Путешествие яблока по организму.</b>	3.2.3.2 - описывать роль системы пищеварения человека в получении энергии для жизнедеятельности	1	11.11	
		В контексте сквозной темы «Время»	<b>Путешествие яблока по организму.</b>	3.2.3.2 - описывать роль системы пищеварения человека в получении энергии для жизнедеятельности	1		
19	3	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Как мы дышим.</b>	3.2.3.3 - описывать дыхательную систему и ее роль в организме человека	1	16.11	
20	4	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Кровеносная система организма</b>	3.2.3.4 - описывать кровеносную систему и ее роль в организме человека	1	18.11	
21	5	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Кровеносная система организма</b>	3.2.3.4 - описывать кровеносную систему и ее роль в организме человека	1	23.11	
22	6	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Защита организма человека от болезней и инфекций. Как быть здоровым.</b>	3.2.3.5 – объяснять способы защиты организма человека от болезней и инфекций	1	25.11	
23	7	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Закрепление. Защита организма человека от болезней и инфекций. Как быть здоровым.</b>	3.2.3.1 Определять расположение внутренних органов человека		30.11	

### Раздел 5 – Вещества и их свойства. Воздух

24	8	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Какими бывают вещества.</b>	3.3.1.1 – классифицировать вещества по происхождению и агрегатному состоянию;		2.12	
25	9	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Состав воздуха.</b>	3.3.2.1 – описывать состав воздуха	1	7.12	
26	10	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Свойства воздуха.</b>	3.3.2.2 – описывать влияние воздуха на горение; 3.1.2.3 – планировать и проводить эксперимент;	1	9.12	
27	11	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Где есть вода?</b> <b>SOP № 2</b>	3.3.3.1 – объяснять наличие воды в живых организмах и неживой природе;	1	14.12	
28	12	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Природные источники воды.</b>	3.3.3.2 – сравнивать основные природные источники воды	1	16.12	
29	13	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Природные</b>	3.3.3.2 – сравнивать основные природные источники воды	1	21.12	16.12

		темы «Архитектура»	<b>источники воды. Бережное использование питьевой воды человеком.</b>				
30	14	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>СОЧ за 2 четверть</b>	3.3.3.3 – объяснять необходимость бережного использования питьевой воды; 3.3.3.6 – объяснять важность воды для жизни	1	23 .12	
31	15	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Способы очистки воды.</b>	3.3.2.1 Описывать состав воздуха 3.3.3.6 Объяснять важность воды для жизни	1	28 .12	
32	16	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Закрепление. Способы очистки воды.</b>	3.3.2.1 Описывать состав воздуха 3.3.3.6 Объяснять важность воды для жизни	1	28 .12	

**3 четверть**  
**Раздел 6 - Вещества и их свойства. Природные ресурсы.**

33	1	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Что такое почва.</b>	3.3.4.1 – объяснять роль почвы в жизни некоторых организмов;	1	11 .01	
34	2	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Основной состав почвы.</b>	3.3.4.2 – исследовать основной состав почвы (песок, глина, остатки растений и животных, вода, воздух);	1	13.01	
35	3	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Свойства почвы.</b>	3.3.4.3 – определять основные свойства почвы;	1	18.01	
36	4	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Свойства почвы.</b>	3.3.4.3 – определять основные свойства почвы;	1	20.01	
37	5	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Какими бывают почвы.</b>	3.3.4.4 – исследовать плодородие почв в зависимости от состава;	1	25.01	
38	6	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Какими бывают почвы.</b>	3.3.4.3 - определять основные свойства почвы;	1	27.01	

**Раздел 7 – Земля. Космос. Пространство и время.**

39	7	В контексте	<b>Как устроена наша</b>	3.4.1.1 - объяснять и графически изображать сферы Земли	1	1 .02	
----	---	-------------	--------------------------	---	---	-------	--

		сквозной темы «Искусство»	<b>планета?</b>				
40	8	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Как устроена наша планета?</b>	3.4.1.1 - объяснять и графически изображать сферы Земли	1		
41	9	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>История освоения космоса.</b>	3.4.2.1- рассказывать о некоторых значимых событиях в освоении космоса;	1	3.02	
42	10	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>История освоения космоса.</b>	3.4.2.2 - объяснять значение космоса в развитии человечества	1	8.02	
43	11	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Как вращается земля?</b>	3.4.3.1 – объяснять следствие осевого вращения Земли;	1	10.02	
44	12	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Как вращается земля? СОР № 3 за раздел Земля. Космос. Пространство и время.</b>	3.4.3.1 - объяснять следствие осевого вращения Земли 3.4.2.2 Объяснять значение космоса в развитии человечества	1	15.02	

#### Раздел 8 – Физика природы.

45	13	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Сила упругости.</b>	3.5.1.1 - исследовать силу упругости и приводить примеры ее проявления	1	17.02	
46	14	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Сила упругости.</b>	3.5.1.1 - исследовать силу упругости и приводить примеры ее проявления	1	22.02	
47	15	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Сила тяжести.</b>	3.5.1.2 - исследовать силу тяжести и приводить примеры ее проявления	1	24.02	
48	16	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Сила тяжести.</b>	3.5.1.2 - исследовать силу тяжести и приводить примеры ее проявления	1	1 .03	
49	17	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Сила трения и её проявление.</b>	3.5.1.3 - исследовать силу трения и приводить примеры ее проявления	1	3.03	
50	18	В контексте сквозной	<b>Как определить</b>	3.5.1.4 – определять направление действия силы	1	10.03	

		темы «Выдающиеся личности»	<b>направление действия силы.</b>				
51	19	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Как определить направление действия силы.</b>	3.5.1.4 - определять направление действия силы			
		В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>СОЧ за 3 четверть</b>	3.3.4.1. Объяснять роль почвы в жизни некоторых организмов 3.4.3.1. Объяснять следствие осевого вращения Земли.	1	15.03	
52	20	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Закрепление. Как определить направление действия силы.</b>	3.5.1.4 - определять направление действия силы	1	17.03	

**4 четверть**  
**Раздел – Физика природы.**

53	1	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Как появляется тень.</b>	3.5.2.1 -объяснять причины возникновения и особенности тени;	1	31 .03	
54	2	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Пов. Закрепление. Как определить направление действия силы. /Как предметы отражают свет.</b>	3.5.2.2 - объяснять способность предметов отражать свет	1	5 .04	
55	3	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Как предметы отражают свет.</b>	3.5.2.2 - объяснять способность предметов отражать свет	1	7.04	
56	4	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Практические работы по теме «Свет»</b>	3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы	1	12.04	
57	5	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Практические работы по теме «Свет»</b>	3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы	1	14.04	
58	6	В контексте сквозных тем: «Вода источник	<b>Как громкость звука зависит от расстояния.</b>	3.5.3.1 - объяснять зависимость громкости звука от расстояния между источником звука и приемником звука	1	19.04	

		жизни»					
59	7	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Как громкость звука зависит от расстояния.</b>	3.5.3.1 - объяснять зависимость громкости звука от расстояния между источником звука и приемником звука	1	21.04	
60	8	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Практические работы по теме «Звук»</b>	3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;	1	26.04	
61	9	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Практические работы по теме «Звук»</b>	3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы	1	28.04	
62	10	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	<b>Какие бывают источники электрической энергии.</b>	3.5.5.1 - определять источники электрической энергии	1	3.05	
63	11	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	<b>Какие бывают источники электрической энергии.</b>	3.5.5.1 - определять источники электрической энергии	1	5.05	
64	12	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	<b>Какие схемы простейших электрических цепей существуют.</b>	3.5.5.2 - собирать схему строения простейшей электрической цепи;	1	10.05	
65	13	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	<b>Какие схемы простейших электрических цепей существуют. СОР № 4 за раздел «Физика природы»</b>	3.5.5.2 - собирать схему строения простейшей электрической цепи; 3.5.5.3 - представлять простые электрические цепи в виде схем с указанием их элементов	1	12.05	
66	14	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	<b>Намагничивание металлов с помощью магнитов.</b>	3.5.6.1 – исследовать намагничивание различных металлов с помощью магнита	1	17.05	
67	15	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	<b>СОЧ за 4</b>	3.5.2.1 Объяснять причины возникновения и особенности тени. 3.5.6.1 Исследовать намагничивание различных металлов с помощью магнита	1	19.05	

			<b>четверть.</b>				
68	16	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	<b>Закрепление. Намагничивание металлов с помощью магнитов.</b>	3.5.6.1 - исследовать намагничивание различных металлов с помощью магнита	1	24.05	



№ п/п	№ у/а	Сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание
<b>1 четверть</b> <b>В контексте сквозной темы «Живая природа».</b>							
1	1	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>От чего зависит климат на Земле?</b> <b>ОБЖ 1.1. - Дорога и ее элементы. Виды транспортных средств</b>	3.2.2.1 определять характеристики основных типов климата на Земле;	1	8.09	
2	2	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Как погода влияет на человека?</b>	3.2.2.2 составлять правила поведения при неблагоприятных погодно-климатических условиях;	1	15.09	
3	3	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Моя безопасность в естественной среде.</b>	3.2.3.1.Анализировать расселение людей в зависимости от природных условий (рельеф, климат, растительный и животный мир, водные объекты)	1	22.09	
<b>В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?».</b>							
4	4	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?»	<b>Почему люди трудятся?</b>	3.3.5.2.Объяснять роль труда в развитии личности, семьи, общества и государства	1	29.09	
5	5	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?»	<b>Мои расходы</b> <b>ОБЖ 1.2. - Опасности современного жилища.</b> <b>Навыки безопасного поведения при пожаре</b>	3.1.1.4 планировать и обосновывать собственные расходы; 3.1.1.5 предлагать пути оптимизации собственных расходов.	1	6.10	
6	6	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?»	<b>Человек силен дружбой.</b>	3.1.2.4 доказывать важность дружбы между людьми на примерах из собственного опыта.	1	13.10	
7	7	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?»	<b>Мы – вместе.</b> <b>Наша Конституция</b> <b>СОР № 1</b>	3.1.2.3. Объяснять этические нормы поведения, принятые в обществе 3.1.2.4 Доказывать важность дружбы между людьми на примерах из собственного опыта	1	20.10	
8	8	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?»	<b>Наша Конституция</b>	3.3.5.2.Объяснять роль труда в развитии личности, семьи, общества и государства 3.1.5.1.Объяснять значимость Конституции Республики Казахстан	1	27.10	
<b>2 четверть</b> <b>В контексте сквозной темы «Время».</b>							

9	9	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Я, ты, он, она – вместе дружная семья</b>	3.1.1.1.Объяснять степень родства между членами семьи;	1	10.11	
10	1	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Моя родословная</b>	3.1.1.1 объяснять степень родства между членами семьи; 3.1.1.2 составлять свою родословную	1	17.11	
11	2	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Спорт – это здоровье!</b>	3.1.4.2.Группировать виды спорта, определять базовые и свои данные для занятия тем или иным видом спорта	1	24.11	
12	3	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Кочевники и земледельцы</b>	3.3.1.1.Определяет особенности кочевого и оседлого образа жизни	1	1.12	
<b>В контексте сквозной темы «Архитектура».</b>							
13	4	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Какие бывают населённые пункты?</b>	3.1.3.1 различать населенные пункты по различным признакам (тип, размер, функции).	1	8.12	Корр.1.12
14	5	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Как связаны село и город?</b>	3.1.3.2.Исследовать связь города и села, приводить примеры	1	15.12	
15	6	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Я составляю план местности СОР № 2</b>	3.2.1.2 Составлять план местности, соблюдая масштаб и используя условные знаки	1	22.12	
16	7	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Как ориентироваться по Солнцу и звездам? ОБЖ 1.3. - Правила экстренной эвакуации из помещения, транспорта.</b>	3.2.1.1.Определять стороны горизонта по астрономическим признакам	1	29.12	
<b>3 четверть</b>							
<b>В контексте сквозной темы «Искусство».</b>							
17	1	В контексте сквозной темы: «Искусство»	<b>Духовные ценности моей семьи</b>	3.1.1.3. Определять ценности своей семьи	1	12.01	
18	2	В контексте сквозной темы: «Искусство»	<b>Моя безопасность</b>	3.1.4.1. Графически представлять правила пользования бытовыми приборами	1	19.01	
19	3	В контексте сквозной темы: «Искусство»	<b>Символы моей страны</b>	3.3.5.1. Объяснять значение неофициальных символов Казахстана (монументы «Алтын адам», «Байтерек», Триумфальная арка «Мәңгілік ел»)	1	26.01	

20	4	В контексте сквозной темы: «Искусство»	<b>Тюрки и их образ жизни</b>	3.3.2.1. На основе изучения различных материалов определять образ жизни тюрков	1	2.02	
21	5	В контексте сквозной темы: «Искусство»	<b>Почему надо беречь памятники истории и культуры?</b>	3.3.1.2.Объяснять важность сохранения памятников истории и культуры	1	9. 02	
<b>В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».</b>							
22	6	В контексте сквозной темы: «Выдающиеся личности»	<b>Мои предки - кипчаки</b>	3.3.2.1.На основе изучения различных материалов определять образ жизни тюрков	1	16. 02	
23	7	В контексте сквозной темы: «Выдающиеся личности»	<b>Как возникло Казахское ханство?</b>	3.3.3.1.Объяснять причины образования Казахского ханства	1	23.02	
24	8	В контексте сквозной темы: «Выдающиеся личности»	<b>Славные ханы Казахской земли. ОБЖ 1.4. - Особенности поведения с незнакомыми людьми</b>	3.3.4.1 На исторических примерах объяснять роль ханов, батыров, биев	1	2.03	
25	9	В контексте сквозной темы: «Выдающиеся личности»	<b>Батыры- защитники отечества. Би – мудрецы Великой степи. СОР 3 четверть</b>	3.3.4.2. На исторических примерах представлять в творческой форме роль борцов за независимость казахского народа	1	9.03	
26	10	В контексте сквозной темы: «Выдающиеся личности»	<b>Борцы за независимость</b>	3.1.1.3 Определять ценности своей семьи	1	16.03	
<b>4 четверть</b>							
27	1	В контексте сквозной темы:«Вода – источник жизни»	<b>Пов. Борцы за независимость/Где и как возникли поселения людей?</b>	3.2.3.1 анализировать расселение людей в зависимости от природных условий (рельеф, климат, растительный и животный мир, водные объекты).	1	6.04	
28	2	В контексте сквозной темы:«Вода – источник жизни»	<b>Куда поехать туристу? ОБЖ 2. 1.- Формирование основ</b>	3.2.4.1 составлять рейтинг наиболее привлекательных туристских объектов Казахстана.	1	13 .04	

		жизни»	здорового образа жизни. <b>Предупреждение вредных привычек</b>				
29	3	В контексте сквозной темы: «Вода – источник жизни»	<b>Природа и моя безопасность</b>	3.2.3.2 составлять правила поведения в случае возникновения геологических и природно-климатических катаклизмов.	1	20.04	
30	4	В контексте сквозной темы: «Вода – источник жизни»	<b>Какие существуют риски в естественной среде?</b>	3.1.4.3 На основе различных источников выявлять и оценивать риски и опасности в естественной среде	1	27.04	
<b>В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники».</b>							
31	5	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники».	<b>Семейное согласие всего дороже.</b>	3.1.2.3 объяснять этические нормы поведения, принятые в обществе	1	4.05	
32	6		<b>Общество и я ОБЖ 2.2. - Режим дня</b>	3.1.6.1. На основе исследований творчески представлять значение праздников народов Казахстана	1	11 .05	
33	7	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники».	<b>Праздники народов Казахстана. СОР № 4</b>	3.1.2.3 Объяснять этические нормы поведения, принятые в обществе 3.1.1.5 Предлагать пути оптимизации собственных расходов	1	18.05	
34	8	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники».	<b>Как планировать свои расходы?</b>	3.1.4.4 Планировать свою безопасность в естественной среде 3.1.6.1 На основе исследований творчески представлять значение праздников народов Казахстана	1	25.05	

