

Ә/Б ОТЫРЫСЫНДА  
ҚАРАЛДЫ:  
РАССМОТРЕНО:  
на заседании ША  
Каралькевич О.А.

г. *О. Каралькевич*

Протокол №3  
от 21.10.2021 г.

КЕЛІСЕМІН:  
СОГЛАСОВАНО:  
ПСИХОЛОГ:  
Красникова О.В.

*Красникова О.В.*



**КҮНТІЗБЕЛІК –ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЛАУ**

**КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
по программе ЗПР  
учащегося 9 класса «Б»**

**Бахолдина Данила, Гадамуровой Седы**

**по предмету «Русская литература»  
на 2021 - 2022 учебный год**

КГУ «Общеобразовательная школа №5 города Атбасар отдела образования по  
Атбасарскому району управления образования Акмолинской области»

**МУҒАЛІМ:**

**УЧИТЕЛЬ:** Каралькевич Оксана Александровна

г. Атбасар

## Пояснительная записка «Русская литература» 9 класс

Рабочая программа по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся 5-9 классов с задержкой психического развития разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Приказ МОН РК от 08 ноября 2012 года №500 «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан».
2. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для обучающихся с задержкой психического развития 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию». Приложение 471 к приказу МОН РК от 03 апреля 2013 года №115.

Учебник: Русская литература. Учебник для 9 класса общеобразовательной школы с русским языком обучения / Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г., Нусупбекова А.- Атамура, 2019 год.

Коррекционные задачи: формировать познавательные интересы обучающихся с задержкой психического развития и их самообразовательные навыки; создать условия для развития обучающегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов; развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал; помочь школьникам приобрести (достигнуть) уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития; научить общим принципам постановки и решения познавательных проблем: анализу целей и результатов; выявлению общего и различного; выявлению предпосылок (т.е. анализ условий, обоснование, выявление причин).

Использование педагогических технологий: игровая, развивающая, технология уровневой дифференциации, технология проблемного обучения, здоровьесберегающая технология.

Объём учебной нагрузки составляет 2 часа в неделю, в учебном году 68 часов.

Процедуры суммативного оценивания:

Количество СОР: 1 четверть – 2, 2 четверть -2, 3 четверть -2, 4 четверть – 2.

Количество СОЧ: 4 (1 в четверти)

№	Раздел/сквозная тема	Тема	Цели обучения	К-во час.	Коррекция	
					9Б	
РАЗДЕЛ 1: СТРАННОСТИ ЛЮБВИ						
16.		<b>СОЧ №1.</b>	По спецификации	1	25.10	
17.		А.И.Куприн. «Олеся» Особенности языка.	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.	1	26.10	
18		Тема «маленького человека». История создания повести Н.В.Гоголя. «Шинель».	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	8.11	
19		Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Шинель». Мир чиновника в повести Н.В.Гоголя «Шинель».	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	9.11	
20		Образ А.А.Башмачкина в повести Н.В.Гоголя «Шинель». Образ шинели.Реальное и фантастическое в	9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям;	1	15.11	

		повести Н.В.Гоголя «Шинель».				
21		Тема гуманизма и милосердия повести Н.В.Гоголя «Шинель» .	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)	1	16.11	
22		Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Жанровое своеобразие романа. Роман в письмах.	9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике	1	22.11	
23		Исповедь души. Образы героев(Макар Девушкин и Варенька Доброселова).	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;	1	23.11	
24		Тема человечности и гуманизма. <b>СОР №3.</b>	9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллекткарты, ментальные карты, ПОПС- формулы, диаграммы);	1	29.11	
25		Л.Н.Толстой «После бала».Трактовка темы маленького человека в творчестве писателя.	9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике	1	30.11	

	Жанровое своеобразие рассказа				
	Л.Н.Толстой «После бала».Трактовка темы маленького человека в творчестве писателя. Жанровое своеобразие рассказа	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	6.12	
26.	Герои рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Сюжет и композиция рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	7.12	
27	Приём антитезы Контраст как средство характеристики героев	9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;	1	13.12	

28.		А.И.Куприн «Гранатовый браслет».Интерпретация темы «маленького человека» в рассказе	9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике;	1	14.12	
29		Жанровое своеобразие произведения. <b>СОР №4.</b>	9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике;	1	20.12	
30.		Сюжетно- композиционное своеобразие рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	21.12	
31.		<b>СОЧ №2</b>	По спецификации	1	27.12	
32		Образы главных героев рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	28.12	
33		Возвышающая сила любви.	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	28.12	
34	<b>Раздел 3. Сатира на общество</b>	Сатира на общество. А.С.Грибоедов «Горе от ума». Жанровые особенности произведения.	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	11.01 кор. 17.01	

35		Чацкий и Фамусов	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	11.01 кор.18.01	
36		Чацкий и Молчалин.	9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;	1	17.01 кор.18.01	
37		Конфликт в комедии «Горе от ума».	9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий	1	18.01 кор.24.01	
38		Софья и Скалозуб как представители фамусовского общества.	9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;	1	24.01	
39		Смысл заглавия комедии и художественное своеобразие «Горе от ума». <b>СОР №5.</b>	9.1.5.1 – пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования;	1	25.01	
40		Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Биография автора и история создания поэмы.	9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы).	1	31.01	
41		Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Жанр и композиция произведения.	9.1.1.1 – понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм.	1	1.01	
42				1	7.02	

		Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Жанр и композиция произведения.	9.1.1.1 – понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм.			
43		Система образов-персонажей в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;	1	8.02	
44		Система образов-персонажей в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)	1	14.02	
45		Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;	1	15.02	
46		Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»		1	21.02	
47		Образ автора и роль лирических отступлений в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	22.02	
48		Образ автора и роль лирических отступлений	9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя	1	28.02	



		в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	специфические средства создания образов в разных видах искусства.			
49		Сочинение «Почему Гоголь не сумел завершить «Мёртвые души»? СОП №6.	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.	1	1.03	
50		Язык и стиль.		1	7.03 кор.5.03	
51		Язык и стиль.	9.1.1.1 – понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм.	1	8.03 кор.5.03	
52		<b>СОЧ №3.</b>	По спецификации	1	14.03	
53.		Интерпретация поэмы Н.В.Гоголя в других видах искусства.	9.1.5.1 – пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования;	1	15.03	
54.	РАЗДЕЛ 4: ТАЙНА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ	А.С.Пушкин «Пиковая дама» Жанр и композиция произведения.	9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства.	1	4.04	
55.		Проблематика повести А.С.Пушкина «Пиковая дама»	9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма).	1	5.04	
56.		Система образов-персонажей в повести	9.2.4.1 – анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета.	1	11.04	

		А.С.Пушкина «Пиковая дама»  Образ Германа в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама»				
57.		Реальное и фантастическое в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама»	9.4.3.1 – сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры	1	12.04	
58.		Интепретация повести А.С.Пушкина «Пиковая дама» в других видах искусства.  <b>СОР №7</b>	9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства.	1	18.04	
59		А.П.Чехов. Духовная биография героя в рассказе «Ионыч»	9.2.4.1 – анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета.	1	19.04	
60.		Нравы жителей города С в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»  Художественная деталь в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства.	1	25.04	

61.		Образ Беликова в рассказе А.П.Чехова «Человек в футляре»	9.1.4.1 – составлять сложный цитатный план.	1	26.04	
62.		Проблематика рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре»	9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям	1	2.05	
63.		Н.С.Лесков «Жемчужное ожерелье». Проблематика рассказа.	9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма).	1	3.05	
64.		«Жемчужное ожерелье»: композиция, форма повествования. <b>СОР №8.</b>	9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства.	1	10.05 кор.16.05	
65.		Герои рассказа Н.С.Лескова «Жемчужное ожерелье».	9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику	1	16.05	
66.		<b>СОЧ №4.</b>	По спецификации	1	17.05	
67		Путешествие по прочитанным произведениям.	9.4.4.1 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности.	2	23.05	
68.		Итоговый урок.			24.05	
		<b>Всего:</b>		<b>68</b>		

