

Ә/Б ОТЫРЫСЫНДА
ҚАРАЛДЫ:
РАССМОТРЕНО:
на заседании ША
Каралькевич О.А.


Протокол №3
от 13.11.2023 г.

КЕЛІСЕМІН:
СОГЛАСОВАНО:
ПСИХОЛОГ:
Красникова О.В.


13.11.2023 г.

БЕКІТЕМІН:
УТВЕРЖДАЮ:
ДИРЕКТОР:
Кизкенова Г.А.



13.11.2023 г.

КҮНТІЗБЕЛІК –ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЛАУ

КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по адаптированной программе учащейся 6 класса «Б» Джакиеновой Акжан

по предмету «Русский язык» на 2023 - 2024 учебный год

КГУ «Общеобразовательная школа №5 города Атбасар отдела образования по
Атбасарскому району управления образования Акмолинской области»

МУҒАЛІМ:

УЧИТЕЛЬ: Каралькевич Оксана Александровна

г. Атбасар

Пояснительная записка «Русская литература» 6 класс

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся 5-9 классов с задержкой психического развития разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Приказ МОН РК от 08 ноября 2012 года №500 «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан».

2. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для обучающихся с задержкой психического развития 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию». Приложение 471 к приказу МОН РК от 03 апреля 2013 года №115.

Учебник: Русская литература. Учебник для 6 класса общеобразовательной школы с русским языком обучения / Рыгалова Л., Берденова Д., Еримбетова С.– Атамұра, 2018 год.

Коррекционные задачи: формировать познавательные интересы обучающихся с задержкой психического развития и их самообразовательные навыки; создать условия для развития обучающегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов; развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал; помочь школьникам приобрести (достигнуть) уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития; научить общим принципам постановки и решения познавательных проблем: анализу целей и результатов; выявлению общего и различного; выявлению предпосылок (т.е. анализ условий, обоснование, выявление причин).

Использование педагогических технологий: игровая, развивающая, технология уровневой дифференциации, технология проблемного обучения, здоровьесберегающая технология.

Объём учебной нагрузки составляет 2 часа в неделю, в учебном году 68 часов.

Процедуры суммативного оценивания:

Количество СОР: 1 четверть – 2, 2 четверть -2, 3 четверть -2, 4 четверть – 2.

Количество СОЧ: 4 (1 в четверти)

№ п/п	№ п/п	Раздел/сквозные темы	Темы урока	Цели обучения	Кол-во часов	сроки	примечание
2 четверть							
18	3		Н.В.Гоголь. Биография. Вечера на хуторе близ Диканьки.	6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;	1	13.11	
19	4		Фольклорные мотивы в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;	1	15.11	
20	5		Вакула и Оксана – главные герои повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	20.11	
21-22	6-7		Народные традиции и обряды в повести Н.В.Гоголя. Пейзаж в произведении. СОР №3	6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения	2	22.11 27.11	
23	8		Противостояние кузнеца Вакулы и нечистой силы в повести Н.В.Гоголя	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	29.11	
24-25	9-10		Реальное и вымышленное в повести «Ночь перед Рождеством»	6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;	2	04.12 06.12	

26	11		Возвращение кузнеца Вакулы. Сказочные мотивы в повести.	6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях;	1	11.12	
27	12		Э.Т.А. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король. СОР №4	6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;	1	13.12	
28	13		Э.Т.А. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король. Рождественская елка.	6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;	1	18.12	кор.13.12
29	14		Э.Т.А. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король. Милый Щелкунчик	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	20.12	
30	15		СОЧ № 2	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	25.12	
31	16		Э.Т. Гофман .Щелкунчик и Мышиный король. Враги побеждены	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	27.12	
III четверть							

32-33	1-2	Нравственный выбор человека	Детство И.С. Тургенева. Крепостное право – враг писателя	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);	2	08.01 10.01	
-------	-----	------------------------------------	--	--	---	----------------	--

34-35	3-4		И.С. Тургенев. Муму. Знакомство с героем. Городской пейзаж. Фольклорные традиции.	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	2	15.01 17.01	
36	5		И.С. Тургенев. Муму. Герасим и дворовые. Перифраз. Функция интерьера в рассказе.	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	22.01	
37	6		И.С. Тургенев. Муму. Тема бесправия в рассказе. Неравный брак	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	24.01	
38	7		И.С. Тургенев. Муму. Самый счастливый год. Время в структуре рассказа	6.2.9.1 - писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;	1	29.01	
39	8		И.С. Тургенев. Муму. Барыня и Муму. Цветопись настроения героев	6.2.9.1 - писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;	1	31.01	
40	9		И.С. Тургенев. Муму. Муму	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	05.02	

			возвращается. Драматизм				
41	10		И.С. Тургенев. Муму. Герасим и жители барского дома	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса- сказка)	1	07.02	
42	11		Герасим прощается с Муму. Виды художественного пространства в рассказе	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса- сказка);	1	12.02	
43	12		И.С. Тургенев. Муму. Протест Герасима. Характеристика героя по плану СОР №5	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	14.02	
44	13		Знакомство с детством Л.Н. Толстого. Кавказский пленник. Традиции фольклора	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	19.02	
45	14		Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Национальный мир горцев. Сравнение	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его	1	21.02	
46	15		Кавказский пленник. Мастерство Л.Н. Толстого в	6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини- сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;	1	26.02	

			изображении человека				
47	16		Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Побег из плена как элемент сюжета	6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;	1	28.02	
48	17		Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Антитеза как основа сюжета. Пейзаж	6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;	1	04.03	
49	18		Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Роль синонимов в повести СОП №6	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	06.03	
50	19		В.П. Астафьев. Знакомство с писателем. Конь с золотой гривой	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	11.03	
51	20		В. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные уроки. В.С. Высоцкий. Песня о друге. Авторская песня. Тема, идея, основная мысль стихов	6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;	1	13.03	
52	21		СОЧ № 3		1	18.03	
53	22		Подведем итоги изучения раздела	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;	1	20.03	

			«Нравственный выбор человека»				
54	1	Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях	Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях. Обзор темы	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;	1	01.04	
55	2		Биография А.Н. Островского. История создания драмы «Снегурочка»	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды	1	03.04	
56	3		А.Н. Островский. Снегурочка. Фольклорные истоки образа Снегурочки	6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос	1	08.04	
57	4		А.Н. Островский. Снегурочка. Мифологические черты в образе Леля	6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос	1	10.04	
58	5		Образ царя Берендея в пьесе-сказке «Снегурочка». Значение имен в пьесе	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	15.04	
59	6		А.Н. Островский. Снегурочка. Ночь накануне праздника Ярилы.	6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы)	1	17.04	
60	7		А.Н. Островский. Снегурочка.	6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос	1	22.04	

			Нравственные качества берендеев. СОР№7				
61	8		И.С. Тургенев. Записки охотника. История создания рассказа «Бежин луг».	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды	1	24.04	
62	9		И.С. Тургенев. Бежин луг. Мифологические персонажи в рассказе. Знакомство с героями рассказа «Бежин луг»	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды	1	29.04	
63	10		И.С. Тургенев. Бежин луг. Народные суеверия. СОР№8	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды	1	06.05	
64	11		И.С. Тургенев. Бежин луг. Сказание о Тришке	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	08.05	
65-66	12-13		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Интерес поэта к фольклору. Русалка	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды	2	13.05 15.05	
67	14		СОЧ №4		1	20.05	
68	15		Подведем итоги изучения раздела «Сказочные и мифологические элементы в	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды	1	22.05	

			литературных произведениях».				
--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--