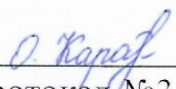



Ә/Б ОТЫРЫСЫНДА
ҚАРАЛДЫ:
РАССМОТРЕНО:
на заседании ША
Каралькевич О.А.



Протокол №3
от 13.11.2023 г.

КЕЛІСЕМІН:
СОГЛАСОВАНО:
ПСИХОЛОГ:
Красникова О.В.



13.11.2023 г.



КҮНТІЗБЕЛІК –ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЛАУ

КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по адаптированной программе учащегося 7 класса «Б» Шихмагомедова Хасана

по предмету «Русская литература» на 2023 - 2024 учебный год

КГУ «Общеобразовательная школа №5 города Атбасар отдела образования по
Атбасарскому району управления образования Акмолинской области»

МҰҒАЛІМ:

УЧИТЕЛЬ: Каралькевич Оксана Александровна

г. Атбасар

Пояснительная записка «Русская литература» 7 класс

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся 5-9 классов с задержкой психического развития разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Приказ МОН РК от 08 ноября 2012 года №500 «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан».
2. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для обучающихся с задержкой психического развития 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию». Приложение 471 к приказу МОН РК от 03 апреля 2013 года №115.

Учебник: Русская литература. Учебник для 7 класса общеобразовательной школы с русским языком обучения / Локтионова Н.П., Забиякова Г.В. – Алматы: Мектеп, 2018 год.

Коррекционные задачи: формировать познавательные интересы обучающихся с задержкой психического развития и их самообразовательные навыки; создать условия для развития обучающегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов; развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал; помочь школьникам приобрести (достигнуть) уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития; научить общим принципам постановки и решения познавательных проблем: анализу целей и результатов; выявлению общего и различного; выявлению предпосылок (т.е. анализ условий, обоснование, выявление причин).

Использование педагогических технологий: игровая, развивающая, технология уровневой дифференциации, технология проблемного обучения, здоровьесберегающая технология.

Объём учебной нагрузки составляет 2 часа в неделю, в учебном году 68 часов.

Процедуры суммативного оценивания:

Количество СОР: 1 четверть – 2, 2 четверть -2, 3 четверть -2, 4 четверть – 2.

Количество СОЧ: 4 (1 в четверти)

2 четверть

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы урока	Цели обучения	Количество часов	Примечание	
19	Человек и природа	Стихотворения А.С.Пушкина о природе. («Зимнее утро»)	7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа 7.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ); 7.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев; 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл; 7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста; 7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях; 7.2.8.1 анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в	1	15.11	
20		Особенности поэтического мастерства А.А.Фета		1	17.11	
21		Лирика природы С.А.Есенина		1	22.11	
22		Творческая биография У.Блейка.		1	24.11	
23		Стихотворение У.Блейка «Тигр». СОР №3 по разделу «Человек и природа»		1	29.11	
24		Сын прекрасного и гордого народа» (О.О. Сулейменов). Коррекционная работа		1		
25		Художественные особенности стихотворения О.О.Сулейменова «Волчата». Промежуточный срез		1	06.12	
26		Художественные особенности стихотворения О.О.Сулейменова «Волчата». Коррекционная работа		1	08.12	
27		Фантастический мир писателя Р.Бредбери. СОР №4 по разделу «Человек и природа»		1	13.12	
28	Мечта о звездах в рассказе Р.Бредбери «Зеленое утро». Художественные особенности рассказа.	1	15.12			
29	Герой рассказа Р.Бредбери «Зеленое утро».	1	20.12			

30		СОЧ (Суммативное оценивание за 2 четверть)	художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры),	1	22.12	
31		А.Е.Новоселов «Санькин марал»	основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм);	1	27.12	
32		Творческий мир писателя А.Е.Новосёлова и его рассказ «Санькин марал». Коррекционная работа	7.2.9.1 писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка 7.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/жанру	1	27.12	
33	РАЗДЕЛ 3 Сатира и юмор в литературе	Комическое в литературе.	7.1.1.1 понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора; 7.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию; 7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать	1	10.01	
34		Басня: краткая история жанра, основные жанровые признаки.		1	12.01	
35		Мудрость народа в баснях И. А. Крылова		1	17.01	
36		Анализ басни И.Крылова «Волк и ягненок».		1	19.01	
37		Анализ басни «Любопытный».		1	24.01	

38	Басня «Волк на псарне». СОР №5 по разделу «Сатира и юмор в литературе»	наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;	1	26.01	
39	Басни Эзопа. «Лисица и виноград», «Крестьянин и его сыновья». Коррекционная работа	7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях;	1	31.01	
40	Комедия как жанр.	7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос	1		
41	Творчество Фонвизина. Комедия «Недоросль». Сюжет и конфликт комедии.	7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;	1	07.02	
42	Художественный мир комедии: образы комедии.	7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях;	1	09.02	
43	Приемы комического и язык героев комедии.	7.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию;	1	14.02	
44	Кульминация и развязка комедии «Недоросль». Нравственные уроки комедии. СОР №6 по разделу «Сатира и юмор в литературе»	7.2.8.1 анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм)	1	16.02	
45	Мир сатирической сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Коррекционная работа	7.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями	1	21.02	
46-47	М.Салтыков –Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.		2	23.02 28.02	
48	Приемы комического в сказке М.Салтыкова –Щедрина.		1	01.03	

49		Михаил Зощенко-писатель и сатирик.	других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов	1	06.03	
50		Юмор в рассказе М.Зощенко «Не надо врать».		1	08.03 кор.06.03	
51		СОЧ (Суммативное оценивание за 3 четверть)		1	13.03	
52-53		Комическое в рассказе М. Зощенко «Обезьяний язык».		2	15.03 15.03	
54		Комическое в рассказе М. Зощенко «Золотые слова». Коррекционная работа		1	20.03	
55	Раздел 4 Мораль, этика, ценности	Завораживающий жанр баллады	7.1.4.1 составлять сложный план; 7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях 7.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ); 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объясняет роль эпиграфа и его смысл; 7.2.4.1 анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев;	1	03.04	
56		Чудесное в балладах В. Жуковского		1	05.04	
57		В.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра сюжета.		1	10.04	
58		Баллада Жуковского «Лесной царь»		1	12.04	
59		Темы и идеи рассказа В.Набокова «Рождество»		1	17.04	
60		Мастерство писателя в рассказе «Рождество». Вечные темы в рассказе В. В. Набокова «Рождество». Итоговый срез		1	19.04	
61		В.Тендряков «Хлеб для собаки»		1	24.04	
62		Проблематика, жанр, сюжет и композиция рассказа В.Тендрякова «Хлеб для		1	26.04	

		собаки». СОР №7 по разделу «Мораль, этика, ценности	7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;			
63		В.Тендряков «Хлеб для собаки». Коррекционная работа	7.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию;	1	03.05	
64		Мир персонажей в книге «Хоббит, или Туда и Обратно»	7.2.9.1 писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражая своё отношение к прочитанному, используя	1	08.05	
65		Путешествие и мир фэнтези. «Хоббит, или Туда и Обратно». Путешествие и мир фэнтези. «Хоббит, или Туда и Обратно». СОР №8 по разделу «Мораль, этика, ценности»	используя изобразительные средства языка 7.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства	1 1	10.05 15.05	
66		Жанр и композиция книги «Хоббит, или Туда и Обратно». Коррекционная работа		1	17.05	
67		СОЧ (Суммативное оценивание за 4 четверть)		1		
68		Борьба сил добра и зла в мире фэнтези. «Хоббит, или Туда и Обратно»		1	24.05	

