

Ә/Б ОТЫРЫСЫНДА
ҚАРАЛДЫ:
РАССМОТРЕНО:
на заседании ША
учителей русского языка и
литературы
Каралькевич О.А
О. Каралькевич
Протокол № 1
от 29.08.2024г.

КЕЛІСЕМІН:
СОГЛАСОВАНО:
ПСИХОЛОГ:
Красникова О.В.
О.В. Красникова
02.09.2024г.



КҮНТІЗБЕЛІК – ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЛАУ

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по программе общеобразовательная учащегося 6 «Б» класса Бывшев Илья

по предмету
«Русский язык» и «Русская литература»
на 2024 - 2025 учебный год

КГУ «Общеобразовательная школа №5 города Атбасар отдела образования по
Атбасарскому району управления образования Акмолинской области»

МУҒАЛІМ:
УЧИТЕЛЬ: Сибгатуллина Е.С.

г. Атбасар

Расписание уроков

Среда Русский язык - 15:40 – 16:25
 Русская литература - 16:30 – 17:15

Четверг Русский язык - 15:45 – 16:30
 Русская литература - 16:35 – 17:20

Расписание звонков

1. 8:00 - -8:45
2. 8:50 – 9:35
3. 9:50 – 10:35
4. 10:40 – 11:25
5. 11:40 – 12:25
6. 12:30 – 13:15
7. 13:20 – 14:05

Расписание каникул

1 четверть – 8 учебных недель

Осенние каникулы - 7 дней – 28.10.2024 – 03.11.2024

2 четверть – 8 учебных недель

Зимние каникулы – 10 дней – 30.12.2024 – 08.01.2025

3 четверть

Весенние каникулы – 11 дней – 21.03.2025 – 31.03.2025

4 четверть

Летние каникулы – 98 дней – 26.25.2025 – 31.08.2025

**Пояснительная записка к календарно-тематическому планированию
по предмету «Русский язык»
в 6 классе (с русским языком обучения) на 2024-2025 учебный год**

Цель обучения учебному предмету «Русский язык» – развитие творческой, активной языковой личности личности путем формирования коммуникативных навыков по всем видам речевой деятельности на основе освоения знаний о языке, норм употребления средств разных уровней и их активизации в продуктивной речевой деятельности, а также обогащения словарного запаса.

Предметом обучения является современный русский литературный язык в его реальном функционировании в современных условиях поликультурного и многоязычного Казахстана.

Задачи обучения:

- 1) формирование знаний о русском языке, его функционировании в различных сферах и ситуациях общения, стилистических ресурсах, основных нормах литературного языка (орфоэпических, орфографических, лексических и грамматических) и правилах речевого этикета;
 - 2) обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
 - 3) формирование умений оценивать и выбирать языковые средства с точки зрения нормативности, соответствия ситуации общения;
 - 4) развитие и совершенствование умений создавать устные и письменные монологические высказывания в различных речевых жанрах;
 - 5) совершенствование умений успешного диалогического общения, ведения дискуссии в разных сферах и коммуникативных ситуациях;
 - 6) совершенствование орфоэпической, орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности;
 - 7) формирование представлений о национально-культурной специфике русского языка, культуре русского, казахского и других народов;
 - 8) воспитание сознательного отношения к языку как средству общения, источнику знаний, духовно-нравственной ценности, как к языковому капиталу, способствующему успешной социализации в обществе.
- Грамматический материал изучается в контексте речевых тем.**

Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русский язык» составляет:
в 6 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;

Учащиеся 6 класса формируют навыки по четырем видам речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо) :

- 1) **Говорение и слушание:** определение главной информации, опора на вопросы при определении темы и основной мысли, повествование, описание, пересказ текста, прогнозирование содержания текста по отрывкам текста, участие в диалоге-расспросе, изменение позиции «говорящий» на «слушающий», оценивание звучащей речи с позиции «нравится/не нравится», «правильно/неправильно», высказывание определенного типа, опора на наглядные материалы.
- 2) **Чтение:** сплошные и несплошные тексты, определение основной мысли на основе содержания и композиции текста, прямое и переносное значение слов, синонимы, антонимы, омонимы, многозначные слова, описание, повествование, рассуждение, книжный и разговорный стили, письмо, рекламный текст, объявление, дневник, стихотворение, сказка, формулирование вопросов, ознакомительное чтение, извлечение информации для конкретной задачи, сравнение темы и композиции различных текстов.
- 3) **Письмо:** простой план, основное содержание текста, представление информации в виде рисунка, повествование и описание в художественном и разговорном стилях, учет целевой аудитории, эссе-повествование, эссе-рассуждение, творческие работы (120-150 слов), представление себя на месте героя, исправление орфографических ошибок с помощью словаря, редактирование предложений.
- 4) **Соблюдение речевых норм:** глаголы и согласные в корне слова. НЕ с именами существительными, прилагательными, отрицательными местоимениями, глаголами, а также окончания в разных частях речи; слова с прямым и переносным значением, синонимы, антонимы, омонимы и многозначные слова, замещающие

Слова: эмоционально-оценочные слова; гиперболы; литоты; сравнения; согласование именных частей речи в роде, числе и падеже; знаки препинания при прямой речи и обращении; типе в простом предложении; однородными членами, а также с обобщающим словом при однородных членах предложения.

**Календарно-тематический план
по предмету «Русский язык»
для надомного обучения
6 «Б» класс
Итого: 68 часа, в неделю 2 часа**

№ п/п	Раздел /сквозные темы	Тема урока	Цели обучения	Кол Час.	Срок и	Примечани е
I четверть (16 часа)						
1	ПУТЕШЕСТВИЯ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация	Путешествие, странствие, турне. Сложные существительные	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию;	1	04.09	
2		О путешествии. Сложные существительные через дефис	6.1.3.1 пересказывать подробно, кратко, выборочно содержание текстов (повествование, описание) от 3-го лица	1	05.09	
3		Достопримечательности :природные чудеса Казахстана .Правописание слов с пол- полу-	6.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию; 6.2.6.1 использовать виды чтения: ознакомительное	1	11.09	
4		Достопримечательности: культурное наследие Казахстана	6.3.1.1 составлять простой и сложный план; 6.3.2.1 излагать подробно, кратко, выборочно содержание текстов-повествований от 3-го лиц	1	12.09	
5		История первых путешествий. Правописание Ъ и Ь.	6.4.1.1 правильно писать разделительные Ъ и Ь знаки, сложные имена существительные;	1	18.09	
6		О семи чудесах света Древнего мира. Вводные слова	6.3.1.1 составлять простой и сложный план; 6.3.2.1 излагать подробно, кратко, выборочно содержание текстов-повествований от 3-го лиц	1	19.09	
7		Чему учат путешествия? Группы вводных слов по значению	6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с вводными словами	1	25.09	
8		Экологические экстремальные путешествия СОР 1	6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с вводными словами	1	26.09	СОР 1

9-10	ОБРАЗ ЖИЗНИ И КУЛЬТУРА: ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ Морфология и орфография.	О культуре. Разряды имени прилагательного	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания; 6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений 6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики; соблюдать орфоэпические нормы 6.3.6.1 писать творческие работы (90-110слов), представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения	1	02.10	
11	Синтаксис и пунктуация	Язык и культура. Склонение прилагательных.	6.3.3.1 представлять информацию в виде иллюстраций, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий 6.4.1.1 правильно писать сложные имена прилагательные, числительные, неопределенные местоимения;	1	03.10	
12		О первых знаках в языке. Сложные прилагательные	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию; 6.2.6.1 использовать виды чтения: комментированное	1	09.10	
13		Экскурс в мир древних цивилизаций. Правописание – раз-(роз--),-роз-(рос-),-без-(бес-):	6.1.3.1 пересказывать подробно, кратко, выборочно содержание текстов (повествование, описание) от 3-го лица; 6.3.3.1 представлять информацию в виде иллюстраций, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий	1	10.10	
12		О золотом веке Античного мира. Правописание Ц в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных СОП 2	6.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая известную и неизвестную информацию; 6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с прямой речью	1	16.10	СОП 2
14		О золотом веке Античного мира. Прямая речь.	6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам 6.2.5.1 формулировать вопросы, оценивающие текст с точки зрения актуальности, ценности, качества и полезности;	1	17.10	
15		СОЧ 1	По спецификации	1	23.10	СОЧ 1
16		Цивилизация Великой степи. Прямая речь. Знаки препинания.	6.1.3.1 пересказывать подробно, кратко, выборочно содержание текстов (повествование, описание) от 3-го лица; 6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с прямой речью	1	24.10	
II четверть (16 часа)						
1	СТРУКТУРА СЕМЬИ И СЕМЕЙНЫЕ	Структура семьи. Полные и краткие прилагательные. Степени сравнения имен прилагательных.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания; 6.4.3.1 использовать правильно падежные формы имени числительного, имени прилагательного, местоимений; образовывать степени сравнения имен прилагательных	1	06.11	

2	ЦЕННОСТ И Морфологи я и орфографи я	Жизнь семьи. Синтаксическая роль сравнения имён прилагательных.	6.3.6.1 писать творческие работы (90-110слов), представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения 6.4.2.1 использовать фразеологические обороты;	1	07.11	
3		Хранительница очага. Превосходная степень прилагательных	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания; 6.4.3.1 использовать правильно падежные формы имени числительного, имени прилагательного, местоимений; образовывать степени сравнения имен прилагательных	1	13.11	
4		Счастливые семьи похожи друг на друга...Приставки пре-, при-.	6.1.1.1 Понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию; 6.2.5.1 формулировать вопросы, оценивающие текст с точки зрения актуальности, ценности, качества и полезности; 6.3.2.1 излагать подробно, кратко, выборочно содержание текстов- описаний от 3-го лица;	1	14.11	
5		Семейные традиции. –н и – нн в суффиксах прилагательных	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания; 6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста;	1	20.11	
6		Из поколения в поколение. Фразеологический оборот	6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений 6.4.2.1 использовать фразеологические обороты;	1	21.11	
7		Знаменитые семьи. Русские и заимствованные фразеологизмы.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания; 6.4.3.1 использовать правильно падежные формы имени числительного, имени прилагательного, местоимений; образовывать степени сравнения имен прилагательных	1	27.11	
8		Знаменитые семьи. СОРЗ	6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики; соблюдать орфоэпические нормы 6.3.6.1 писать творческие работы (90-110слов), представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения	1	28.11	СОРЗ
9	ТРАДИЦИИ И ПРАЗДНО ВАНИЯ НОВОГО ГОДА В КАЗАХСТ АНЕ И ЗА РУБЕЖОМ	Праздник Нового года. Имя числительное.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания; 6.3.1.1 составлять простой и сложный план;	1	04.12	
10		История праздника. Состав имени числительного	6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам; 6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста.	1	05.12	

	Морфология					
11		Новогодние традиции. Количественные числительные. Собирательные числительные.	6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста; 6.4.2.1 использовать метафору, использовать слова в собственном им значении;	1	11.12	
12		Новогодние чудеса. Дробные числительные.	6.3.7.1 извлекать информацию из различных источников, сравнивая полученные сведения, определяя разные точки зрения; 6.4.2.1 использовать метафору, использовать слова в собственном им значении.	1	12.12	
13		Дорог не подарок. Склонение имен числительных. СОЧ 4	6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений; 6.3.7.1 извлекать информацию из различных источников, сравнивая полученные сведения, определяя разные точки зрения.	1	18.12	СОЧ 4
14		Зимние забавы. Метафора.	6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений; 6.3.7.1 извлекать информацию из различных источников, сравнивая полученные сведения, определяя разные точки зрения	1	19.12	
15		СОЧ 2	По спецификации	1	25.12	СОЧ 2
16		Подведение итогов четверти.	6.3.1.1 составлять простой и сложный план; 6.3.7.1 извлекать информацию из различных источников, сравнивая полученные сведения, определяя разные точки зрения		26.12	
III четверть 20 часов						
1	ВЫДАЮЩ ИЕСЯ ЛИЧНОСТ И НАРОДА КАЗАХСТ АНА. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация	Нурсултан Назарбаев –лидер нации.Склонение имен числительных	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию; 6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.3.4.1 создавать тексты- описание, повествование, рассуждение в публицистического стиля (заметка, репортаж) с учетом целевой аудитории;	1	09.01	
2		Мудрые предки .Порядковые числительные Перифраз	6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста; 6.2.4.1 определять и различать типы текстов: описание, повествование, рассуждение; распознавать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов публицистического стиля (заметка, репортаж) 6.4.2.1 использовать перифраз	1	15.01	

3		Великие ханы.	6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста; 6.2.4.1 определять и различать типы текстов: описание, повествование, рассуждение; распознавать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов публицистического стиля (заметка, репортаж) 6.4.2.1 использовать перифраз	1	16.01	
4		Степной композитор Жаяу Муса. Вводные предложения.	6.3.4.1 создавать тексты- описание, повествование, рассуждение в публицистического стиля (заметка, репортаж) с учетом целевой аудитории; 6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа	1	22.01	
5		Люди науки. Каныш Сатпаев. Инверсия.	6.3.4.1 создавать тексты- описание, повествование, рассуждение в публицистического стиля (заметка, репортаж) с учетом целевой аудитории; 6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа	1	23.01	
6		Писатель и поэт.	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста; 6.3.4.1 создавать тексты- описание, повествование, рассуждение в публицистического стиля (заметка, репортаж) с учетом целевой аудитории;		29.01	
7		Олжас Сулейменов. Наречие. Инверсия.	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.2.2.1 определять основную мысль, выявляя структурные части и объясняя смысл построения текста; 6.3.4.1 создавать тексты- описание, повествование, рассуждение в публицистического стиля (заметка, репортаж) с учетом целевой аудитории;		30.01	
8		Защитники Отечества. Дефис в наречиях	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 6.2.4.1 определять и различать типы текстов: описание, повествование, рассуждение; распознавать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов публицистического стиля (заметка, репортаж) 6.3.4.1 создавать тексты- описание, повествование, рассуждение в публицистического стиля (заметка, репортаж) с учетом целевой аудитории;	1	05.02	
9		Геркулес степи . СОР №5	6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную информацию;	1	06.02	

			6.2.4.1 определять и различать типы текстов: описание, повествование, рассуждение; распознавать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов публицистического стиля (заметка, репортаж)			
10	СПОРТ И ДИЕТА Морфология и орфография	Зарождение спорта. Местоимение. Разряды местоимений.	6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры высказывания и логики изложения материала; 6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений; 6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа	1	12.02	
		Все наоборот. Н-у местоимений	6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики; соблюдать орфоэпические нормы 6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений; 6.2.5.1 формулировать вопросы, оценивающие текст с точки зрения актуальности, ценности, качества и полезности 6.3.5.1 писать эссе-повествование, эссе-рассуждение, эссе-описание;	2	13.02	
11		Игра скорости и фантазии. Склонение местоимений. Отрицательные местоимения.	6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа 6.4.2.1 использовать, риторические фигуры, антитезу, перифраз; 6.4.3.1 использовать правильно степени сравнения наречий	1	19.02	
12		Королева спорта. Склонение местоимений	6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры высказывания и логики изложения материала; 6.1.7.1 строить монолог описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения с опорой на план, схему, иллюстрации, рекламные ролики; соблюдать орфоэпические нормы; 6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений;	1	20.02	
13		Еда и спорт в моей жизни. СОР №6.	6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений;	1	26.02	
14	ЖИВЫЕ ОРГАНИЗМЫ: ЖИВОТНЫЕ. Морфология и орфография.	Формы жизни на земле: живое – неживое. Имена существительные	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме; 6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений; 6.3.4.1 создавать тексты-описание, повествование, рассуждение в художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ) с учетом целевой аудитории;	1	27.02	
15		Мир животных на земле обетованной	6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме;	1	05.03	

			6.2.3.1 понимать применение фразеологизмов, обращений, однородных членов предложений, вопросительных и восклицательных, побудительных предложений; 6.3.4.1 создавать тексты- описание, повествование, рассуждение в художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ)с учетом целевой аудитории;			
16		Царь зверей. Правописание омонимичных местоимений и наречий.	6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры высказывания и логики изложения материала 6.2.4.1 определять и различать типы текстов: описание, повествование, рассуждение; распознавать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ) 6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа	1	06.03	
17		Мода на экзотику. Следует различать. Олицетворение.	6.2.4.1 определять и различать типы текстов: описание, повествование, рассуждение; распознавать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ) 6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа	1	12.03	
18		Морские животные. Антитеза.	6.3.4.1 создавать тексты- описание, повествование, рассуждение в художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ)с учетом целевой аудитории; 6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа 6.4.1.1 правильно писать приставки и суффиксы в разных частях речи;	1	13.02	
19		СОЧ 3	По спецификации	1	19.03	СОЧ 3
20		Права животных. Ареал обитания.	6.2.4.1 определять и различать типы текстов: описание, повествование, рассуждение; распознавать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ) 6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа	1	20.03	
IV четверть (16 часов)						
1	ЖАРА И ХОЛОД: ЭКСТРЕМАЛ	Погода и климат –следует различать! Наречие.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания; 6.2.7.1 извлекать информацию из различных источников, сравнивая полученные сведения, определяя разные точки зрения;	1	02.04	

2	БНАЯ ПОГОДА. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация.	Мифы. Легенды. Факты. Обстоятельственные наречия. Определительные наречия.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания; 6.2.7.1 извлекать информацию из различных источников, сравнивая полученные сведения, определяя разные точки зрения;	1	03.04	
3		Природные катаклизмы. Наречия с приставками из-, до-, с-.	6.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на ключевые слова, словосочетания; 6.2.8.1 сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом композиционных особенностей различных текстов (стихотворение, сказка, рассказ) с учетом цели и целевой аудитории 6.1.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа	1	09.04	
4		Метеорологическая служба	6.2.8.1 сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом композиционных особенностей различных текстов (стихотворение, сказка, рассказ) с учетом цели и целевой аудитории 6.3.5.1 писать эссе-повествование, эссе-рассуждение, эссе-описание; 6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и	1	10.04	
5		Способы изучения погоды и климата	6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью; 6.4.3.1 образовывать степени сравнения имен прилагательных в соответствии с нормой	1	16.04	
6		Народные приметы и животные - синоптики	6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью; 6.4.3.1 образовывать степени сравнения имен прилагательных в соответствии с нормой	1	17.04	
7		У природы нет плохой погоды? СОР 7	6.2.8.1 сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом композиционных особенностей различных текстов (стихотворение, сказка, рассказ) с учетом цели и целевой аудитории 6.3.5.1 писать эссе-повествование, эссе-рассуждение, эссе-описание; 6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа	1	23.04	СОР 7
8		Поговорим о будущем.	6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью; 6.4.3.1 образовывать степени сравнения имен прилагательных в соответствии с нормой;	1	24.04	

9 10	КАЗАХСТАН В БУДУЩЕМ: ИЗОБРЕТЕН ИЯ И ИНЕРГИЯ. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация.	Наше будущее. Степени сравнения наречий. Энергия будущего. Превосходная степень наречий. Омонимичные части речи	6.1.5. участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме; 6.2.4.1 определять и различать типы текстов: описание, повествование, рассуждение; распознавать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов публицистического стиля (интервью); 6.3.6.1 писать творческие работы (85-105 слов), представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения; 6.1.5. участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме; 6.2.4.1 определять и различать типы текстов: описание, повествование, рассуждение; распознавать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов публицистического стиля (интервью); 6.3.6.1 писать творческие работы (85-105 слов), представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения;	2	30.04	
11		Солнечная энергия. Косвенная речь СОП 8	6.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры высказывания и логики изложения материала 6.2.8.1 сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом композиционных особенностей различных текстов (заметка, репортаж, интервью) с учетом цели и целевой аудитории 6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа	1	08.05	СОП 8
12		Виртуальный мир. Виртуальная реальность	6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки с помощью словаря, редактируя текст с учетом типа 6.4.3.1 образовывать степени сравнения наречий в соответствии с нормой; 6.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью	1	14.05	
13		Профессии будущего.	6.2.8.1 сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом композиционных особенностей различных текстов (заметка, репортаж, интервью) с учетом цели и целевой аудитории 6.3.6.1 писать творческие работы (85-105 слов), представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения;	1	15.05	
14		СОЧ 4	По спецификации	1	21.05.	СОЧ 4
15		Наномир. Прямая и косвенная речь	6.2.8.1 сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом композиционных особенностей различных текстов (заметка, репортаж, интервью) с учетом цели и целевой аудитории 6.4.3.1 образовывать степени сравнения наречий в соответствии с нормой;	1	22.05	

**Педагогическая записка к календарно-тематическому планированию
по предмету «Русская литература»
в 6 классе (с русским языком обучения) на 2024-2025 учебный год**

Цель учебного предмета – развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности: чтение, анализ и интерпретация учащимися произведений русской, казахской и мировой литературы, поэтапное, последовательное формирование умений читать и развитие читательского интереса.

Задачи обучения учебному предмету «Русская литература»:

- формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской, казахской и мировой литературы и культуры;
- способствовать усвоению литературоведческих понятий, позволяющих учащимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;
- формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;
- развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров.

В 6 классах на изучение литературы отводится **2 часа** в неделю, общее количество – **по 68 часов** в год.

Рекомендуемый учебник к использованию:

«Русская литература», Рыгалова Л., Берденнова Д., Еримбетова С., «Атамұра», 2018г.

Содержание учебного предмета «Русская литература» направлено на воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии, расширении культурного кругозора; формирование гуманистического мировоззрения, базису которого на понимании ценности человеческой личности; формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции; воспитание уважения к истории и традициям разных народов.

Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» составляют 3 раздела:

- 1) Понимание и ответы по тексту.
- 2) Анализ и интерпретация текста.
- 3) Оценка и сравнительный анализ.

5. Содержание программы по учебному предмету "Русская литература" организовано по разделам обучения. Разделы состоят из подразделов, которые содержат в себе цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов: навыка или умения, знания или понимания.

6. Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения учащихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.

7. Базовое содержание учебного предмета составляют 3 раздела: "Понимание и ответы по тексту", "Анализ и интерпретация текста", "Оценка и сравнительный анализ".

8. Раздел "Понимание и ответы по тексту" включает следующие подразделы:

- 1) понимание терминов;
- 2) понимание художественного произведения;
- 3) чтение наизусть и цитирование;
- 4) составление плана;

- 5) пересказ;
- 6) ответы на вопросы.
9. Раздел "Анализ и интерпретация текста" включает следующие подразделы:
 - 1) жанр;
 - 2) тема и идея;
 - 3) композиция;
 - 4) анализ эпизодов;
 - 5) характеристика героев;
 - 6) художественный мир произведения в разных формах представления;
 - 7) отношение автора;
 - 8) художественно-изобразительные средства;
 - 9) творческое письмо.
10. Раздел "Оценка и сравнительный анализ" состоит из следующих подразделов:
 - 1) оценивание художественного произведения;
 - 2) сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства;
 - 3) сопоставление произведений литературы;
 - 4) оценивание высказываний

Базовое содержание для 6 класса:

- 1) понимание и ответы по тексту: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз, эпос, лирика, драма как роды литературы, общее представление о художественном произведении, главная и второстепенная информация, выразительное чтение наизусть фрагментов текстов (поэтических, прозаических, драматических), простой цитатный план, краткий, подробный пересказ содержания произведения небольшой эпической или драматической формы, выражение своего мнения о героях и событиях, развернутый ответ на вопрос;
- 2) анализ и интерпретация: определение жанра (рассказ, повесть, пьеса-сказка) и его признаков, определение основной мысли произведения с опорой на его структурные элементы, выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение их роли в сюжете произведения, анализ эпизодов драматических и прозаических произведений, важных для характеристики главных героев, характеристика героев с использованием плана и цитат из текста, анализ художественного пространства и времени и оформление своего представления в рисунках, схемах, кластерах, определение отношения автора к главным и второстепенным героям, анализ изобразительных средств (метафоры, олицетворения) и фигур поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы), творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражение своего понимания прочитанного, использование изобразительных средств языка;
- 3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, оценивание поступков главных героев, сравнение художественных произведений с произведениями других видов искусства, объяснение сходств и различий при поддержке учителя (план сравнительной характеристики), сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике и проблематике, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования.

**Календарно-тематический план
по предмету «Русская литература»
6 «Б» класс
Надомное обучение
Всего часов: 68 часов (в неделю 2 часа)**

№ п/п	Раздел/сквозные темы	Темы урока	Цели обучения	Кол - во часов	Сроки	Примечание
I четверть (16 часов)						
1	Мифы народов мира	Вводный урок. А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры: антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;	1	04.09	
2		Мифология и мифы древней Греции	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;	1	05.09	
3		Миф о Прометее	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев	1	11.09	
4		Чтение – вот лучшее учение! Античный миф Миф о рождении Геракла. Мифический герой.	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;	1	12.09	
5		Миф о Дедале и Икаре	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	18.09	

			6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;			
6		Миф об Актеоне. Пейзаж в мифе	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;	1	19.09	
7		Е.В.Курдаков. Знакомство с писателем. Псы Актеона. СОР 1	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических);	1	25.09	СОР 1
8		Пантеон славянских богов. Мифы о представителях низшей славянской мифологии	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка	1	26.09	
9		Славянская мифология. Миф о Солнце.	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев	1	02.10	

			6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка			
10		Тюркская мифология. Миф о происхождении мира	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	03.10	
11		Тюркская мифология. Тенгри и Умай.	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	09.10	
12		Тюркская мифология. Тенгри и Умай. СОР 2	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	10.10	СОР 2
13		Библейская мифология. Вавилонская башня.	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	16.10	

			6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка.			
14		Легенды о царе Соломоне	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	17.10	
15		СОЧ 1	По спецификации	1	23.10	СОЧ 1
16		Подведём итоги изучения раздела «Мифы народов мира»	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	24.10	
II четверть (16 часов)						
1	Тема рождества в литературе	История праздника Рождества. Б.Л. Пастернак. Рождественская звезда	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;	1	06.11	
2		Н.В.Гоголь. Биография. Вечера на хуторе близ Диканьки.	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;	1	07.11	
3		Фольклорные мотивы в повести	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша,	1	13.11	

			<p>ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;</p> <p>6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос</p> <p>6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;</p> <p>6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;</p>			
4		Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»	<p>6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос</p> <p>6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;</p> <p>6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;</p> <p>6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;</p>	1	14.11	
5		Вакула и Оксана – главные герои повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	<p>6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;</p> <p>6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях;</p> <p>6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос;</p> <p>6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;</p> <p>6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям</p>	1	20.11	
6		Народные традиции и обряды в повести Н.В.Гоголя. Пейзаж в произведении. Образы и персонажи	<p>6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос</p> <p>6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;</p> <p>6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;</p> <p>6.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике;</p> <p>6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;</p>	1	21.11	
7		Противостояние кузнеца Вакулы и нечистой силы в повести Н.В.Гоголя	<p>6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос</p> <p>6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;</p> <p>6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;</p> <p>6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям</p>	1	27.11	

8	Реальное и вымышленное в повести «Ночь перед Рождеством» СОР 3	6.2.1.1 Определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка). 6.2.2.1 Определить основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы. 6.1.6.1 Давать развернутый ответ на вопрос	1	28.11	СОР 3
9	А.Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Сказочник из Германии.	6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;	1	04.12	
10	А.Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Герои в произведении.	6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;	1	05.12	
11	Гофман. Щелкунчик и Мышиный король. Милый Щелкунчик СОР 4	6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях;	1	11.12	СОР 4
13	Гофман. Щелкунчик и Мышиный король. Рождественская елка.	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;	1	12.12	

12		Гофман "Щелкунчик и Мышиный король" В ожидании чуда...	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;		18.12	
14		СОЧ 2	По спецификации	1	19.12	СОЧ 2
15		Э.Т. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король. Враги побеждены	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	25.12	
16		Подведение итогов	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	26.12	
III четверть (22 часа)						
1	Нравственный выбор человека	Детство И.С. Тургенева. Крепостное право – враг писателя	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.9.1 - писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев	1	09.01	
2		И.С. Тургенев. «Муму». Жанровые и сюжетные особенности произведения.	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям;	1	15.01	

			6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах;			
3		Герои рассказа И.С. Тургенева «Муму»	6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах;	1	16.01	
4		Анализ ключевых эпизодов рассказа И.С.Тургенева "Муму"	6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	22.01	
5		Художественное своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Муму»	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.9.1 - писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;	1	23.01	
6		Творческая работа по рассказу И.С. Тургенева«Муму»	.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям;	1	29.01	
7		Знакомство с детством Л.Н. Толстого. Кавказский пленник.	6 6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);		30.01	
8		Л.Н.Толстой Кавказский пленник Жанровое своеобразие СОР 5	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);		05.02	СОР 5
9		Идейно-тематическое содержание рассказа Л.Н.	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;	1	06.02	

		Толстого «Кавказский пленник»	6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);			
10		Жилин и Костылин в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;	1	12.02	
11		Мир горцев в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;	1	13.02	
12		Творческая работа по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;	1	19.02	
13		Астафьев. «Конь с розовой гривой»	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям 6.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике	1	20.02	
14		Герои рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);	1	26.02	
15		Русская деревня в изображении В.П. Астафьева СОР 6	.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;	1	27.02	СОР 6

			66.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;			
16		Художественное своеобразие рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;	1	05.03	
17		«Бабушкин пряник – светлая радость детства» (творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»)	6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;	1	06.03	
18		В. Высоцкий "Песнь о друге"	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;	1	12.03	
19		СОЧ 3	По спецификации	1	13.03	СОЧ 3
20		Поэт и его герои "Песни о друге"	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;	1	19.03	
21 22		Мир сильных и смелых в стихотворении В.Высоцкого "Песнь о друге"	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;	2	20.03	
IV четверть (16 часов)						
1	Сказочные и мифологические	Сказочные и мифологические элементы в литературных	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических)	1	02.04	

	элементы в литературных произведениях	произведениях. Обзор темы				
2		Биография А.Н. Островского. История создания драмы «Снегурочка»	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;	1	03.04	
3		А.Н. Островский. Снегурочка. Фольклорные истоки образа Снегурочки.	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.4.1 составлять простой цитатный план; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос	1	09.04	
4		Мифологические черты в образе Леля	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.4.1 составлять простой цитатный план; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос	1	10.04	
5		Образ царя Берендея в пьесе-сказке «Снегурочка». Значение имен в пьесе	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы) 6.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования	1	16.04	
6		А.Н. Островский. Снегурочка. Ночь накануне праздника Ярилы.	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.3.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики), 6.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования	1	16.04	

7		А.Н. Островский. Снегурочка. Нравственные качества берендеев. СОР 7	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.4.1 составлять простой цитатный план; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос	1	17.04	СОР 7
8		И.С. Тургенев. Записки охотника. История создания рассказа «Бежин луг»	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;	1	23.04	
9		Знакомство с героями рассказа «Бежин луг»	6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы)	1	24.04	
10 11		И.С. Тургенев. Бежин луг. Народные суеверия. СОР 8	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;	2	30.04	СОР 8
12		И.С. Тургенев. Бежин луг. Сказание о Тришке	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время, оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах; 6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы)	1	08.05	
13		СОЧ 4	По спецификации	1	14.05	СОЧ 4
14		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических);	1	15.05	

15		Интерес поэта к фольклору. Русалка	<p>6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды;</p> <p>6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;</p> <p>6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических);</p>	1	21.05	
16		Подведем итоги изучения раздела «Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях».	<p>6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды;</p> <p>6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;</p> <p>6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических);</p>	1	22.05	