

Итого: 34 часа, в неделю 1 час

№ п/п	Тема урока	Цели обучения	Колич. часов	Сроки	Примечание
I четверть					
Раздел 1. Странности любви (8 часов)			9 А		
1	У. Шекспир. Сонеты Шекспира	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления.	1	06.09	
2	Павел Николаевич Васильев. Удивительная личность с неиссякаемым талантом. Лирика П. Васильева	9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения	1	13.09	
3	А. С. Пушкин. Любовная лирика. Совершенство пушкинских строк о любви.	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев	1	20.09	
4	Поэма А. С. Пушкина «Цыганы». Жанр романтической поэмы.	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев	1	27.09	
5	И. С. Тургенев . Биография. История создания повести «Ася». Сюжет и композиция повести.	9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	04.10	
6	Образы героев повести «Ася».	9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	11.10	
7	Образ Аси в повести Тургенева. СОР №1	9.1.5.1 – пересказывать содержание произведения или отрывка	1	18.10	
8	А.И. Куприн «Олеся». Сказка любви в повести	9.1.5.1 – пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования;	1	25.10	

	«Олеся». Герои повести «Олеся».				
Вторая четверть (8 часа)					
Раздел 2. Тема «маленького человека»					
9	Н. В. Гоголь «Шинель». Рождение замысла из анекдота	9.1.2.1 – понимать художественное произведение	1	08.11	
10	Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди». Творческая история. Переписка двух униженных сердец	9.1.3.1 – находить в тексте фрагменты, отражающие тематику произведения	1	15.11	
11	История создания рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	9.1.2.1 – понимать художественное произведение	1	22.11	
12	Композиция и образы рассказа «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	9.2.6.1 – анализировать систему образов	1	29.11	
13	Жизненный материал и его преобразование в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	9.2.6.1 – анализировать систему образов	1	06.12	
14	Именины в семье Шеиных и символика подарка	9.1.2.1 – понимать художественное произведение	1	13.12	
15	Большая любовь «маленького человека». Трагическая судьба Желткова. СОР №2.	9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою)	1	20.12	
16	Роль музыки в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	9.1.2.1 – понимать художественное произведение	1	27.12	

Третья четверть (10 час)					
Раздел 3. Сатира на общество					
17	А. С. Грибоедов «Горе от ума» История создания комедии «Горе от ума»	9. 1.6.1– давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос	1	10.01	
18	«Прошедшего житъя подлейшие черты». Образ Фамусова	9.2.5.1 - характеризовать героев произведения	1	17.01	
19	Образы Молчалина и Скалозуба	9.2.5.1 - характеризовать героев произведения	1	24.01	
20	Загадка Софьи	9.2.5.1 - характеризовать героев произведения	1	31.01	
21	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. История замысла и смысл заглавия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	9.1.1.1 - понимать термины: жанр, поэма роман	1	07.02	
22	Приезд Чичикова в город N. Читаем первую главу	9.1.5.1 - пересказывать содержание произведения	1	14.02	
23	Чичиков гостях у Манилова. Читаем вторую главу	9. 1.6.1– давать развернутый ответ	1	21.02	
24	Ехал к Собакевичу, а попал к Коробочке. Читаем третью главу. СОР №2.	9.2.4.1– анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта	1	28.02	
25	Ехал к Собакевичу, а заехал к Ноздрёву. Читаем главу четвертую.	9.2.5.1 - характеризовать героев произведения	1	07.03	
26	Визит Чичикова к Собакевичу. Читаем пятую главу. Чичиков у скряги Плюшкина. Читаем шестую главу	9.2.6.1 - анализировать художественный мир произведения	1	14.03	
Четвертая четверть (8 часов)					

Раздел 4. Тайны человеческой души.					
27	А. С. Пушкин. Поздний период творчества.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение	1	04.04	
28	Случай или сказка: жанр и композиция «Пиковой дамы»	9.2.4.1 - анализировать в произведении эпизоды	1	11.04	
29	Герои повести и их душевные тайны. Лиза и графиня. Образ Германна	9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям	1	18.04	
30	«Пиковая дама» в музыке и живописи.	9.4.3.1 - сопоставлять произведения с разными видами искусства	1	25.04	
31	А. П. Чехов в зрелый период творчества. «Попрыгунья»	9. 2. 6.1– анализировать художественный мир произведения	1	02.05	
32	«Ионыч» – рассказ, равный роману	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов	1	09.05	
33	Чехов «Крыжовник», «О любви». СОР №4.	9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания	1	16.05	
34	Сюжет рассказа и главные герои «Жемчужного ожерелья»	9.2.4.1 - анализировать в произведении эпизоды	1	23.05	