

Русская литература 10 класс
Итого: 68 часов, в неделю 2 часа

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Тема урока	Цели обучения	Кол-во часов	Сроки	Примечание
					10 «А»	
I четверть						
1	Лишние люди/ А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»	Введение. Искусство словесного творчества	10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах; 10.3.1 давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний	1	05.09	
2		А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Творческая история романа.	10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение; 10.2.2 определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию	1	05.09	
3		Жанр и композиция произведения	10.1.1 понимать термины: синкретический жанр, золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, полифония, литературный двойник, фабула; 10.2.1 определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенн. философ. лирики;	1	12.09	
4		Образ Евгения Онегина	10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение 10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах	1	12.09	
5		Образ Евгения Онегина.	10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.1.6 - давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах	1	19.09	
6		Образ Ленского в романе	10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	1	19.09	
7		Онегин и Ленский	10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблем-ный вопрос, ссылаясь на текст произвед., выражая собств. мнение	1	26.09	

8		Онегин и Ленский. СОР №1	10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному	1	26.09	
9		Дуэль	10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение 10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	1	03.10	
10		Татьяна – любимая героиня Пушкина	10.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции 10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме, сюжете и образах	1	03.10	
11		Татьяна – любимая героиня Пушкина. СОР №2	10.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции; 10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному	1	10.10	
12		«Он возвратился и попал, //Как Чацкий с корабля на бал»	10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах	1	10.10	
13		Образ автора в системе художественных образов.	10.3.1 давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний	1	17.10	
14		СОЧ №1.	10.3.1 давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний;	1	17.10	
15		Отражение творчества А. С. Пушкина в мировом искусстве	10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение 10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей;	1	24.10	

			10.3.1 давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных ответов			
16		Восприятие Пушкина и его творчества в наши дни. Венок Пушкину в поэзии XIX – XX вв.	10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах; 10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	1	24.10	
№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Тема урока	Цели обучения	Кол-во часов	Сроки	Примечание

II четверть

17	Герой нашего времени/ <i>М.Ю. Лермонтов.</i> <i>«Герой нашего времени».</i>	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический роман.	10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному 10.2.9 писать творческие работы логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения	1	07.11	
18		Поэтические источники романа «Герой нашего времени»	10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 10.2.9 писать творческие работы логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения	1	07.11	
19		Жанр и композиция романа	10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 10.2.3 определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев;	1	14.11	
20		Образ Печорина	10.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста; 10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	1	14.11	
21		Образ Печорина.	10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	1	21.11	
22		Человек трагической судьбы	10.3.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия	1	21.11	

			10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей			
23		Путешествие Печорина в романе "Герой нашего времени". <i>СОР №3</i>	10.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры)10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному 10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	1	28.11	
24		Женские образы в романе	10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	1	28.11	
25		Женские образы в романе.	10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	1	05.12	
26		Женские образы в романе...	10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей 10.3.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоц. воздействия	1	05.12	
27		Нравственные проблемы в романе «Герой нашего времени»	10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	1	12.12	
28		Художественное мастерство Лермонтова-писателя <i>СОР №4</i>	10.2.9 писать творческие работы логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения; 10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному	1	12.12	
29		Урок-презентация по роману Лермонтова.	10.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры)	1	19.12	
30		<i>СОЧ №2</i>	10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей;	1	19.12	

			10.3.2 сравнивать художественное произведение с произведен. других видов искусства, характеризуя сходства и различия, оценивая степень эмоционального воздействия			
31		Роман «Герой нашего времени» в киноискусстве и музыке	10.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выраж. авторской позиции; 10.2.9 писать творческие работы логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения; 10.3.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоц. воздействия	1	26.12	
32		Защита проектов	10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	1	26.12	

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Тема урока	Цели обучения	Кол-во часов	Сроки	Примечание
III четверть						
33	Человек и право 1. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».	«Человек и право» в истории русской литературы. Ф. М. Достоевский и его философия	10.1.1 понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула;	1	09.01	
34		Ф. М. Достоевский в Казахстане. Ф. М. Достоевский и Ч. Валиханов	10.3.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки; 10.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры)	1	09.01	
35		«Преступление и наказание» История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.	10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах	1	16.01	

36		Сюжет и композиция романа	10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах; 10.2.2 определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию	1	16.01	
37		Истоки и мотивы преступления Раскольникова	10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.7 - определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста.	1	23.01	
38		Теория Раскольникова	10.1.6 - давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах 10.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры)	1	23.01	
39		Числовая символика романа «Преступление и наказание»	10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.1.6 - давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах	1	30.01	
40		Три встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем	10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2. 5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	1	30.01	
41		Система персонажей в романе	10.2. 5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	1	06.02	

42		Женские образы в романе «Преступление и наказание»	10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	1	06.02	
43		Раскольников и Соня Мармеладова	10.1.1. понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула. 10.2.4. анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла.	1	13.02	
44		Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах 10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла.	1	13.02	
45		Значение творчества Достоевского. <i>СОР №5</i>	10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах	1	20.02	
46	2. Н.А. Островский. «Бесприданница»	А. Н. Островский «Бесприданница». История создания и сценическая судьба произведения	10.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры); 10.3.1 давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний	1	20.02	
47		Образ Ларисы Огудаловой	10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	1	27.02	
48		Тема торга и власти денег.	10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах	1	27.02	
49		Композиция пьесы «Бесприданница». <i>СОР №6.</i>	10.2. 6 анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах	1	06.03	

			представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры); 10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла			
50		Образы Паратова и Вожеватова	10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах 10.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры)	1	06.03	
51		Паратов и Карандышев – соотношение двух образов в пьесе	10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры)	1	13.03	
52		СОЧ №3	10.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции; 10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах 10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла	1	13.03	
53-54		Экранизация пьесы «Бесприданница». Защита проекта	10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах 10.3.1 давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний;	2	20.03 20.03	

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Тема урока	Цели обучения	Кол-во часов	Сроки	Примечание
<i>IV четверть</i>						

55	Семейные ценности / <i>Л.Н. Толстой.</i> <i>«Война и мир»</i>	«Мысль семейная» в русской литературе	10.3.4 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилистического единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя; 10.2.9 писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения	1	03.04	
56		Л. Н. Толстой «Война и мир». Жанровая специфика романа-эпопеи	10.1.1 понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула; 10.3.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия	1	03.04	
57		Знакомство с героями романа	10.2.5 - характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.9 писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения	1	10.04	
58		Образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир» СОР №7	10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	1	10.04	
59		Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского	10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла	1	17.04	
60		Композиция романа «Война и мир».	10.2.3 определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев	1	17.04	
61		Система образов в романе «Война и мир»	10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.9 писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения	1	24.04	

62		Роль пейзажа в романе «Война и мир» <i>СОР №8</i>	10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.3.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия	1	24.04	
63		Историческая основа романа.	10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей;	1	08.05	
64		Л. Н. Толстой и мировая литература	10.2.9 писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения; 10.3.4 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилистового единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя	1	08.05	
65		Перевод произведений Л. Н. Толстого на казахский язык.	10.3.4 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилистового единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя	1	15.05	
66		<i>СОЧ №4</i>	10.2.9 писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения	1	15.05	
67		Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в живописи и кинематографе	10.1.1 понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула;10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла;10.3.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия	1	22.05	
68		Заключительный урок	10.2.9 писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения	1	22.05	